



Verkorte notulen bestuursvergadering 29 september 2011

Onder redactie van Frans Gallast.

Post

Besproken wordt een verzoek om medewerking te verlenen aan een benefietconcert ten behoeve van het Hospice Voorburg. In beginsel wordt hiermee akkoord gegaan. Nadere informatie zal worden ingewonnen over mogelijke data en locatie.

Evaluaties

Er wordt teruggeblikt op de koorreis die voor zover bekend naar tevredenheid van alle deelnemers is verlopen. Aad bedankt daarom nogmaals de beide organisatoren, John Trommel en - via hem - Chiel Bakker.

In september zijn er drie leden bijgekomen, waarvan twee oud-leden en iemand die in januari al van plan was te komen. De flyeractie *Septembermaand - CRM-maand* en de oproepjes in de media hebben dus geen bijdrage geleverd.

Concert- en Activiteitenagenda

- De datum van de medewerking aan een ochtenddienst in Sassenheim is gewijzigd van 22 april 2012 in 26 februari 2012.
- Voor het voorjaarsconcert in 2012 is een optie genomen op de Kloosterkerk in het centrum van de stad. Voor medewerkenden wordt gedacht aan de tenor Reza Ramjazmay, de pianist Arthur Postma en eventueel een panfluitist(e).
- De eventuele medewerking aan een dienst in de Pelgrimskerk Zoetermeer is uitgesteld naar (voorlopig) februari 2013.
- Verder zijn er mogelijkheden voor een inloopconcert op een zaterdagmiddag in Schiedam, mogelijk in juni 2012.
- Op 7 september heeft er een overleg plaatsgevonden tussen de besturen van de vier koren waar Aldert dirigent van is. Daar is onder meergesproken over een gezamenlijke activiteit in het kader van 70 jaar herdenking bevrijding in 2015. De vier koren willen hiermee graag verder. Begin december is er een vervolgoverleg.

Diversen

Ten slotte zijn enkele aangelegenheden besproken, zoals de samenstelling van het bestuur na de Algemene Ledenvergadering in 2012 waarop meerdere bestuursleden aftreedbaar zijn.

Smoking beschikbaar

Er is een smoking beschikbaar in maat 51.

Als er een koorlid geïnteresseerd is dan kan hij zich voor verdere informatie wenden tot het bestuur.

CRM Concertagenda najaar 2011

9 oktober	<i>Medewerking Dienst aan Zee, Bethelkerk te Scheveningen</i>
13 november	<i>Kerkdienst in de Adrianuskerk Naaldwijk</i>
10 december	<i>Optreden Hof van Wouw</i>
16 december	<i>CRM-kerstconcert Engelbewaarderskerk Lisse met het Haags Matrozenkoor</i>
23 december	<i>CRM-kerstconcert in de Grote Kerk te Den Haag met het Gouds Kinderkoor</i>

2012

26 februari	<i>Aanvraag medewerking kerkdienst Sassenheim</i>
25 maart	<i>Medewerking kerkdienst Oude Kerk Voorburg</i>

11 mei



*CRM jubileum voorjaarsconcert in de Kloosterkerk? (optie)
met o.a. medewerking van de spinto tenor REZA RANJAZMAY
(spinto = lyrisch dramatisch)*

2 of 16 juni
15 december
21 december

*Inloop middagconcert Grote of St. Janskerk te Schiedam
Aanvraag medewerking kerstconcert Hosanna St. Jan, Gouda
CRM-jubileumkerstconcert in de Grote Kerk te Den Haag met het
gemengd koor 'Songs for You', Arthur Postma en een 15-persoons
symfonieorkest.*

24 december

Medewerking Kerstavonddienst Grote Kerk Maassluis

2013

februari

Aanvraag medewerking kerkdienst Pelgrimskerk Zoetermeer

2015

5 mei

Vierkoren herdenkingsconcert 70 jaar bevrijding (optie)

Uitstraling van CRM

Bewustzijn

Het lichamenlijk bewustzijn maakt het mogelijk dat je kunt bepalen wat je via je lichaam tot uitdrukking wilt brengen. Er is altijd veel te zien en af te lezen aan iemands houding. Maar lang niet iedereen is zich bewust van wat hij uitstraalt: zingend leunen op één been, met gespannen handen staan, kin omhoog, heen en weer wiegend of met een schuin hoofd. Dat zijn zo van die gewoontes. Er is niet zoveel voor nodig om dat te veranderen: iemand moet gewoon het initiatief nemen om voor het koor te gaan staan er iets van te zeggen. Vreemd genoeg zijn dirigenten zeer geneigd om mensen in hun klankvorming te corrigeren, maar terughoudend in te melden wat ze zien. Ik vind het ondersteunend als mensen juist ook op dit aspect worden gewezen. Het neemt onzekerheid weg.

Aandacht richten

Als je als koor optreedt, moet je in de eerste plaats onderling contact hebben. Maar het is ook mooi om een verbinding met het publiek tot stand te brengen. Om dat mogelijk te maken moet je er helemaal kunnen zijn. Vaak vormt bladmuziek een obstakel voor het contact tussen uitvoerenden en publiek. Voor veel koren is het een gewoonte om te zingen met mappen. Deze worden als een 'houvast' ervaren. Volgens mij is een dergelijke geheugensteun meestal niet nodig. Uit het hoofd kennen van muziek, volgens de Engelsen *knowing by heart*, zegt iets van de waarde van de stukken. Je bent op een andere manier aanwezig zonder map en zingt het uiteindelijk fijner. Een ander 'obstakel' bij een optreden kan de dirigent zijn. Dirigenten zijn vaak ontzettend leuk om naar te kijken, omdat ze zo levendig bezig zijn. Maar toch is het goed als ze bij optredens nauwelijks zichtbaar zijn of zelfs even niet dirigeren. Het maakt het koor alerter naar elkaar en het verkleint de mogelijkheid dat koor en dirigent tijdens een optreden een soort symbiose aangaan waarbij het publiek alleen maar kan toekijken en zich buitengesloten voelt.

Ruimte en opstelling

Om te bereiken dat een koor bij verschillende onderdelen van een programma telkens iets specifiek uitstraalt, kan gebruik worden gemaakt van een wisselende opstelling. Een andere plaats heeft overigens onmiddellijk effect op de zangers zelf, dus zal het geoefend moeten worden, niet alleen voor de plek waar men staat, maar ook voor de manier van staan. Probeer het maar eens uit op een repetitie: rechtop staan, strijdbaar en zelfbewust de ruimte vóór je overziend; samen zij-aan-zij een stevige muur vormen of juist losjes en ontspannen zitten, ieder op zijn eigen stek; dicht bij elkaar steun zoeken; twee-aan-twee tegenover elkaar en elkaar aankijken vanuit een zelfverzekerde houding of vanuit een ondergeschikte rol. Zingen vanuit dergelijke posities werkt ondersteunend bij het overbrengen van de inhoud van een bepaald lied.

Ank Meyer

(oud-docente improvisatie, drama en stemexpressie Hogeschool voor de Kunsten te Amsterdam)

Daarom is het zo belangrijk uit-het-hoofd zingen aan te leren. Heeft Aldert u al gebeld? Schenk aandacht aan de aanwijzingen van onze dirigent tijdens de repetities en neem deze verzoeken tot koorverbetering serieus. (red.)