

14



CHRISTELIJK RESIDENTIE MANNENKOOR

1995-1998

Aangepast 9 augustus 2007

Addie de Jong overlijdt

*E*ngelandreis (vervolg)

> Het enige dat jammer was, was dat de zaal niet vol was. De ambassadeur, mr. J. van Roijen zou tot de pauze blijven, maar omdat hij zo van onze koorzang genoot, besloot hij de hele avond bij te wonen.

Aan het eind van het concert memoreerde de ambassadeur de oorlogsjaren en hij vond het fijn dat het CRM op haar wijze dank bracht aan de Engelse bevolking. Hij hoopte echter dat het CRM niet weer 27 jaar op zich liet wachten.

In hotel New Barbican bleef menigeen nog gezellig nagenietend in de lounge of aan de bar tot in de kleine uurtjes.

De volgende ochtend werd een stadsrondrit met Hollandse gidsen aangeboden. Na een korte vrije tijd verlieten wij Londen om

in het Moat House te Ipswich het slotdiner te nuttigen. Na alle dankbetuigingen scheepten wij weer in op het MS Koningin Beatrix. De terugreis ging perfect. De zee was glad gestreken. Geen golfje te bekennen.

Na weer een korte nacht kwamen we heelhuids aan op het parkeerterrein aan de Daal en Bergselaan. De reis was fantastisch, de organisatie perfect. Het woordje dank bestaat uit slechts vier letters, maar hier is nogmaals een gevoel van dankbaarheid op zijn plaats.

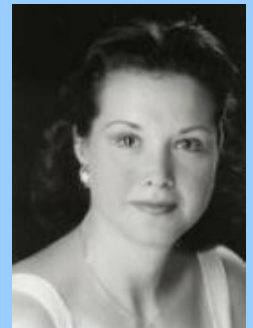
1995, tot slot

Na de enerverende Engelandreis maakte CRM even pas op de plaats. Slechts het kerstconcert op 23 december in de Grote Kerk wordt nog vermeld. Dit keer werkten mee het Jeugdkoor Viva-*ce* uit Zwijndrecht.

was wel de cd-opname op 3, 4 en 5 juni in de Lutherse kerk in Den Haag. Aan het orgel, onze eigen Addie de Jong. Aan deze cd werkten tevens

Margaret Roest, sopraan, en onze Leo Moerman mee.

De opname-techniek was in handen van Lex van Diepen, speciaal aanbevolen door Jan Quintus Zwart die het opnamelabel Te Deum voert. Dit moest wel een goede cd worden, met veel plezier en een grote opkomst van de leden werd er op die warme maandag- tot en met woensdagavond hard gewerkt, en met succes, want onze nieuwe cd blijkt, gezien de verkoopcijfers, een goed product te zijn geworden.



1996

Het jaar 1996 kan gezien worden als één van de drukste van CRM voor wat betreft medewerkingen, concerten en dergelijke van de laatste jaren. We zullen hier volstaan met een opsomming van deze gebeurtenissen.

1996 begon op 18 februari. Op die zeer regenachtige zondagavond werkten we mee aan een kerkdienst in de gereformeerde kerk in Honselersdijk. Spreker was die avond ds. A.P. van Niekerk, die ook lid van ons koor is. Ook dat jaar werd ons koor gevraagd om op 6 mei mee te wer-

ken aan het jaarlijkse Bevrijdingsconcert in de Laurenskerk te Rotterdam. Op die avond was tevens de Marinierskapel aanwezig, met als nieuwe zeer jonge, dirigent Maurice Hamers.

Cd-opname

Een van de grootste evenementen

Slotrepetitie

De slotrepetitie op woensdag 3 juli was ook dit jaar weer een druk bezochte avond. Het is toch wel vreemd dat het op zo'n avond altijd moordend heet is. Niettemin een gezellige bijeenkomst dat zo langzamerhand een goede traditie blijkt te zijn.

Radio-opname

Na de vakantie moesten wij er alweer snel tegenaan. Een radio-opname van Radio West stond

gepland op dinsdag 1 oktober. Ook weer een fijne belevens om voor een inmiddels gelegaliseerde piratenzender onze geestelijke liederen te mogen uitdragen. Er werden die avond in het bijzijn van onze trouwe fans in de Opstandingskerk maar liefst vijftien nummers opgenomen. Aan de piano zat dit keer Martin van Broekhoven uit Delft.

Citydienst

Op zondag 27 oktober werden we verwacht in de Lutherse kerk. Ds. Pera uit Hoogeveen sprak die avond en wij mochten deze dienst ondersteunen met een achttal liederen. Ook dit keer zongen we onder begeleiding van Addie de Jong voor een volle kerk.

Nederland Zingt

De EO, die op tv het veel bekeken en beluisterde programma Nederland Zingt presenteert, gaf ons de kans op dinsdag 5 november weer eens in de tv-schijnwerpers te staan. Samen met het Rotterdamse gemengd koor Deo Cantemus in een volle Grote Kerk in Den Haag werd er weer heel wat televisiemateriaal opgenomen.

Julianakerk

Op zondag 10 november vierde het Wijk en Buurtwerk De Paardenberg in de Julianakerk aan de Kempstraat in Den Haag haar eerste lustrum. En wij werden uitgenodigd dit mee te vieren. Voor velen geen onbekend terrein, het CRM heeft in deze kerk heel wat muzikale voetstappen liggen. Jammer dat deze kerk ook moet verdwijnen in verband met het steeds verder teruglopend kerkbezoek.

Kerstconcerten

Zo zijn wij bij onze kerstconcerten aangeland. Dit jaar mochten wij op drie plaatsen ons presente-

ren. Het eerste was een kerstzangdienst in de Ned. Hervormde Kerk in Wateringen op zaterdag 14 december. Het was even wennen met een voor ons vreemde begeleider.



Maar *Jan van Westenbrugge* deed zijn uiterste best om deze avond te doen slagen.

Het tweede kerstoptreden was in het Psychiatrisch Ziekenhuis Bloemendaal te Den Haag-Loosduinen. Op donderdag 19 december was Kees Schrijver onze dirigent en dat deed

1997

Julianakerk exit

Op 12 januari sloot de Julianakerk haar deuren voorgoed. Het is niet anders. Als CRM hebben we nog het lustrumfeest mee mogen vieren van het Buurthuis De Paardenberg. Het was al weer 15 jaar terug, op 18 december 1981, dat CRM een kerstconcert in deze kerk gaf. Daarvoor waren er zangdiensten met ds. Eringa, Okke Jager en ds. Landheer. De monumentale kerk was ook een beetje van Jan van Weelden. Hij had daar als vaste organist een prachtig orgel ter beschikking. Op deze afscheidsavond kon nu op het orgel de jonge musicus *Aarnoud de Groen* worden be-



luisterd. In de loop van het jaar zal het Vierdagorgel naar de *Bethlehem-*

kerk aan de Laan van Meerdervoort verhuizen.

hij weer als vanouds. Addie de Jong, die niet alleen ons, maar ook Margaret Roest moest begeleiden op orgel en piano, was goed in vorm. Wel jammer dat er zo weinig publiek aanwezig was.

Tot slot, zoals elk jaar, ons eigen kerstconcert in de Grote Kerk van Den Haag. CRM onder leiding van Aad van der Hoeven, aan het orgel Ben van Oosten en zijn uitstekend zingende echtgenote, Margaret Roest, zorgden weer voor een prachtige avond. Onze vaste declamator Paul van Gorcum wist het publiek ook dit keer weer te boeien met zijn declamatie van het kerstevangelie.



kerk aan de Laan van Meerdervoort verhuizen.

Peter Willemse

Op 15 januari werd van Peter Willemse

afscheid genomen, niet als koorlid, maar als eindredacteur van CRM Nieuws. Peter maakte 26 jaar deel uit van de redactie. Hij begon er mee na de eerste Canadareis in 1970. In zijn boekenkast thuis heeft hij meer dan 150 exemplaren van CRM Nieuws staan. Peter liet altijd de positiviteit in zijn stukjes doorklinken. Van zijn 'werken' werd dankbaar gebruik gemaakt voor het samenstellen van deze lustrumeditie.

Wie jarig is trakteert

CRM heeft in het seizoen 97/98 wat te vieren. We bestaan dan zeventig jaar en wie jarig is trakteert. Daarom besloot het bestuur om onder dit motto een benefiet-

concert te organiseren. Een commissie van vijf man sterk werd in het voorjaar benoemd dat als opdracht had meegekregen: organiseer een kostendekkend lichtvochtig benefietconcert. Het doel werd het Juliana Kinderziekenhuis in Den Haag, want er zou een nieuw kinderziekenhuis worden gebouwd bij het Rode Kruisziekenhuis. Maar het ziekenhuis was niet in staat extra kindvriendelijke voorzieningen, als overnachting van ouders, te financieren. Een ouderhuis dus, want met een ouderhuis in de buurt van een ziekenhuis kan het gezinsleven zo normaal mogelijk doorgaan.

Medewerking EMM Maasdijk

Op vrijdag 7 maart moesten we voor een concert van EMM om 19.30 uur in de kerk aanwezig zijn. Dat we daarna echter tot 21.15 hangend en staand in één van de ruimten in de kerk hebben moesten wachten was slordig, dat het moreel niet bepaald goed deed. Gelukkig was dit een zelden voorkomend incident.

We waren als koor waarschijnlijk zo opgeladen, dat onze a capella gezongen bijdrage bijna een magisch karakter had.

Zangdienst Oude Kerk

Voorburg

Zingen in de Oude Kerk in Voorburg is altijd weer een feest. Ouvrez, ouvrez uit La Redemption, wat een binnenkomer. Dan het Du Hirte Israëls, wat sterk doet denken aan het Izje Cheruwimi: schitterend! We besloten deze zangdienst met ons avondgebed: Blijf bij ons Heer, wanneer de nacht zal komen.

Voorjaarsconcert in Berkel-Rodenrijs in herdenkingsfeer

In de prachtige gereformeerde kerk 'de Bron' te Berkel-Rodenrijs waar CRM op zaterdagavond 12 april samen met het 'Interkerke-

lijk koor Blijswijk' een gezamenlijk concert hebben gegeven was het goed toeven. Jammer dat CRM met slechts 130 (van de 200) mannen aanwezig was. Onze gastdirigent – Anne Posthumus – was het nog niet verleerd. Die Vesper werd uitgevoerd vergelijkbaar met Berlijn. Na het Panis Angelicus, samen met Margaret Roest, mochten wij ter nagedachtenis aan onze koorbegeleider en vriend Addie de Jong, wiens foto was afgebeeld in het programma, het Trösterin Musik zingen.

In de auto naar huis raakte Anne niet uitgepraat over zijn ervaring van deze avond.

Ledenstand september

Tenor I	35
Tenor II	53
Bas I	59 + 1 asp.
Bas II	58 + 1 asp.
Totaal	205 leden en 2 aspirant-leden.

Aarnoud de Groen

In een van de bestuursbesluiten werd medegedeeld dat Aarnoud de Groen zal worden benoemd als vaste begeleider (orgel/piano) van het CRM.

Waardig herdenkingsconcert

Dat het concert, dat op zondag 7 september in de Goede Herderkerk werd gegeven niet zomaar een concert zou zijn, stond natuurlijk van tevoren al vast. Een concert ter herdenking van Addie de Jong kon ook niet anders dan een bijzonder concert zijn. De volle kerk, heeft het bijzondere karakter ook ervaren. De emotionele betrokkenheid van dirigent, organist en koren was dan ook merkbaar groot in alles wat op deze avond ten gehore werd gebracht. De koorzang van ons CRM had een extra dimensie, het orgelspel van Sander van Marion was, zeker in de Sonate VI van Mendelssohn van een ontroerende schoonheid. De impro-

door Aad van der Hoeven

In memoriam Addie de Jong

'Nu blijf ik bij U voor altijd'... stond er boven de rouwkaart van Addie de Jong die zo plotseling overleed.

De dinsdag na Pasen had hij de hele dag gestudeerd op de orgels van de Amersfoortse St. Joriskerk om de twee volgende dagen een cd op te nemen.

Het moest een cd worden met twaalf koraalcomposities van zijn hand, opgedragen aan twaalf bevriende collega organisten.

Maanden ervoor hadden we allemaal de muziek van Addie thuisgestuurd gekregen met het verzoek of hij het werk aan jou mocht opdragen.

De twee dagen die gepland waren voor de opname, werden opnamedagen in het ziekenhuis te Amersfoort.

Vlak voor de opname werd hij getroffen door een fatale hersenbloeding. Hij had er zin in, de opname was goed voorbereid en er kon weer gespeeld worden, dat was zijn leven, muziek maken... als het even kon, de lieve lange dag.

Hij was gedreven, ik denk dat dit het juiste woord is om Addie te typeren. Al in onze conservatoriumtijd viel hij

direct op, natuurlijk door zijn onmiskenbaar groot talent, maar vooral door zijn tomeloze energie die hij tentoonspreidde in het studeren en componeren.

'Nu blijf ik bij U voor altijd'. (Psalm 73 vers 9) staat op de kaart, maar voor Addie moest dat geen rust betekenen in de zin van niets doen. Nog onlangs in een van de honderden gesprekken die wij samen hadden, vroeg hij zich af of er bij de Allerhoogste wel wat gewerkt mocht worden... stil zitten was niets voor hem.

38 jaar waren wij collega's, maar wat belangrijker was: dikke vrienden; ik besef terdege een unicum.

Naast dat Addie de Jong bijna dertig jaar Cantor Organist was van de Goede Herderkerk te Rotterdam-Schiebroek (gem. Hillegersberg) was hij stadsbeiaardier van Rotterdam, Schiedam, Vlaardingen en Voorschoten, dirigent van verschillende koren en vaste begeleider bij

de koren die ik dirigeer. Ik heb hem altijd bewonderd om de wijze waarop hij het Cantoraat invulde, die Cantorijen en er ging bijna geen week voorbij of hij bewerkte of componeerde er voor.

Van zijn vele composities voor orgel, beiaard, koor en orkest is de Marcus Passie toch wel een hoogtepunt.

Zijn Cantorij van de Goede Herderkerk voerde het werk tweejaarlijks uit op Witte Donderdag onder zijn leiding.

Addie componeerde weliswaar in de lijn van de traditie, maar toch met een zodanig eigen klankidoom en muzikale beweging die hem kon onderscheiden van anderen.

Hij was beminnelijk en bescheiden en had intense belangstelling voor de ander, maar o wee wanneer de oppervlakkigheid in een gesprek de overhand dreigde te krijgen, dan zag je Addie afdwalen en zich letterlijk en figuurlijk terugtrekken in de muziek.

Voor zijn vrouw Tineke en de twee zoons Christiaan en Hugo een enorm verlies.

Rotterdam verliest een markante musicus, voor de muziekwereld in Nederland was hij een verrijking.

26 juli 1941 - 3 april 1997

visatie over Blijf mij nabij van Sander van Marion samen met Aad van der Hoeven bracht alle aanwezigen heel dicht bij de geest van Addie, die hier in zijn kerk, zeker aanwezig was.

De zwaarste opgave in dit concert was natuurlijk het optreden van Addie's Cantorij, voor het eerst zonder hun zo vertrouwde leiding een concertmedewerking. Maar wat hebben ze zich onder leiding van Aad van der Hoeven prachtig gepresenteerd op dit concert. Met twee, door CRM en Cantorij gezamenlijk gezongen werken werd dit concert besloten; een concert ten slotte wat, hoe prettig applaus ook is, het gezien zijn karakter, eigenlijk had verdiend om alleen aan het slot met applaus te worden beloond.

Eerste CRM-ondersteuning van Aarnoud de Groen

Zoals het een goed directeur betaamt had de afscheid nemende heer G. van Beek van Woon- en Zorgcentrum 'Schoorwijk' te Leidschendam de medewerkers aan deze avond nog een behoorlijke portie werk te doen gegeven. Met maar liefst zeven- tien te zingen werken door het CRM, diverse optredens van *Berdien Stenberg* met *Jack de Bie* als piano-begeleider; zang van de sopraan *Loes van Croonenburg*, solo zowel als in met *Willie Caron* was er op deze avond van 19 september geen moment tijd om aandacht te laten verslappen.

Een, in het programma aangekondigd solo-optreden van onze kersverse organist/pianist Aarnoud de Groen ging om technische redenen jammer genoeg niet door. Het ondersteunen van ons koor, daar waar dat nodig was, heeft hij perfect gedaan. Tot slot, de baten van dit concert: f14.000,-, een prachtig resultaat

voor het bejaardentehuis in het Roemeense Mizlea

Kerstconcert Maassluis...

Op de kille zaterdagavond van 13 december verzorgden we een kerstconcert in Maassluis.

...en in de Grote of St. Jacobskerk

Tweemaal zelfs, waar geen mens meer bij mocht. Dit jaar samen met het meisjeskoor Collegium Voci uit Alphen aan den Rijn onder leiding van Yvonne Keizer. Deze meisjes kunnen zingen; alles wat zij lieten horen bracht precies de sfeer die Kerst verlangt. CRM zong als vanouds en heeft, zowel alleen als samen met het meisjeskoor een fijn kerstprogramma

verzorgd. Typisch om te merken, dat ondanks het identieke programma het middagprogramma op zondag toch anders klonk dan het dinsdagavondconcert. Waar dat precies in zat valt moeilijk te verklaren. Paul van Gorcum bracht zowel het Kerstevangelie als zijn zelfgekozen declamatie op de van hem bekende wijze.

Met onze eigen organist Aarnoud de Groen kunnen we niet meer stuk, zijn begeleidingen en zijn orgel improvisatie mochten er beide zijn. Beide concerten hebben bij de bezoekers een warm gevoel achtergelaten en daar zijn alle uitvoerenden aan het slot van de concerten dan ook met applaus voor beloond.

1998

Vele jaren is er gediscussieerd over een nieuwe outfit voor onze mannen. Een discussie die niet graag nog eens wordt opgerakeld, maar toch...



Nieuw jasje

Ons CRM bestaat sinds verleden jaar november 70 jaar en dat is niet gering. Een toevallige bijkomstigheid was, dat het ons zo bekende CRM-nieuwsomslag was opgeraakt, dus een *nieuw ontwerp* zag het licht. Het resultaat ziet u hiernaast.



Benefietconcert Bergschenhoek

Op vrijdagavond 13 maart trad het CRM met 170 mannen aan om op uitnodiging van de Lionsclub Bergschenhoek medewerking te verlenen aan een benefietconcert ten bate van 'De Hazeelaar', een manege in Rotterdam-

Schiebroek, die zich ten doel stelt gehandicapten paardrijles te geven.

De opbrengst van deze avond kwam ten goede aan de genoemde manege, die de renovatie van de zogenaamde buitenbak uit deze middelen zal bekostigen. Deze avond was CRM zeer op dreef, zeker de pianissimo gezongen delen. Mw. Damen, die enkele delen



van opera's van onder andere Puccini zong, was fijn om naar te luisteren. Louis van Dijk was een verademing in de twee negrospirituals die samen met het CRM sprankelend over het voetlicht kwam.

CRM liet horen dat zij niet alleen op het gebied van geestelijke liederen hun mannetje staan.