

15



CHRISTELIJK RESIDENTIE MANNENKOOR

1998-2000

Aangepast 24 september 2007

CRM samen met Jostiband

WIE jarig is, trakteert (1)

En wij hebben getrakteerd! Hebt u ook zo genoten van ons benefietconcert ter gelegenheid van ons 70-jarig bestaan op zaterdag 6 juni 1998?

Hoe vertederend was het om te zien hoe de orkestleiders omgingen met de leden van het Jostiband Orkest. Hoe spontaan en onbevangen men reageerde. U heeft dat kunnen zien bij *Rein, de accordeonist* en aan het eind van het



concert hoe Nicky zijn liefde betuigde aan *Willeke Alberti*.



Vanaf het frontbalkon heeft voorzitter *Cees Brokke* dit concert mogen meemaken. Wat een prachtig plaatje: het CRM in volle glorie. Bijna alle leden stonden



Het geheim van het Jostiband Orkest

Het geheim van het Jostiband Orkest blijft een raadsel. Als grootste muziekformatie van verstandelijk gehandicapten ter wereld musicereert de groep uit Zwammerdam al vele jaren met groot succes. 't Orkest geeft concerten, treedt op in binnen- en buitenland en niemand kan verwoorden waarom en hoe het Jostiband Orkest zoveel enthousiasme, zoveel ontroering en zoveel emoties weet los te maken. In de eerste plaats zijn daar de orkestleden die ondanks hun handicap vol vuur musiceren. Zij wekken verwondering en bewondering op bij

bij het publiek. Daarbij komt het effect van de muziek die zij ten gehore brengen en muziek blijft een raadselachtige kunstvorm.

Verstandelijk gehandicapten weten met hun muzikaal optreden blijkbaar emotie op emotie te stapelen en het Jostiband Orkest kent en gebruikt dit grote geheim. Dat de musici omringd, gesteund en liefdevol begeleid worden door een heel team is geen geheim. Dat is misschien wel het geheim van het succes.

daar keurig opgesteld met een oranje gerbera.

De staatssecretaris, mevrouw Erica Terpstra, en de burgemeester, de heer Wim Deetman, genoten met volle teugen. Zij deden dapper mee daar waar meegedaan kon worden.

Beide prominenten hebben hun waardering over dit concert uitgesproken en mevrouw Terpstra stak niet onder stoelen of banken: ze is dol op mannenkoren!

En dan het resultaat ten bate van de Rooming-in faciliteiten in het nieuwe Juliana Kinderziekenhuis: f80.000,-. Mensen, wat een prachtig resultaat! De heer Wagenaar, directeur van het Rode Kruis- en Juliana Kinderziekenhuis, die Cees via een andere weg kent, maar dat is bankgeheim, had dit resultaat in de verste verte niet verwacht. Wie wel?

Cees steekt vervolgens nog de



loftrompet aan de leden en dirigent voor hun geweldige inzet. Ook de commissie van het

benefietconcert JKZ wordt bedankt: Hans Colijn, Dick Cozijn- sen, Barend ter Haar, Thijs Korporaal en Cees de Steur voor de vele uren, dagen, maanden, die zij in dit concert hebben gestoken. Het was een gigantische klus en het ging echt niet altijd van een leien dakje, maar ook de commissieleden kunnen omzien naar een grandioze, feestelijke en geslaagde verjaarspartij.

Wie jarig is trakteert (2)

6 Juni 1998, wát een feestdag! Viering des daags de verjaardag van de echtgenote van *Dick Polman*, 's avonds het feest ter gelegenheid van mijn eerste uitstapje na een lange tijd van huisgebondenheid. Hij moet zich echter beperken tot het weergeven van zijn indrukken aanzien van het gebeuren in de dr. Anton Philipszaal, zij het dat u in aanmerking moet nemen dat zijn feestgevoel op weg naar dit festijn reeds tot bovenmatige hoogte was gestegen bij het per tram passeren van de uitbundige oranjeversieringen langs de gehele route naar het feestgebouw. En dit alles nog wel gratis aangeboden door de daaraan gehuisveste bewoners! Deze feestelijk aanzierende aanloop werd nog eens voortgezet in de zaal zelf met fraaie ballonversieringen enz., waarvoor de voorbereidingscommissie van het CRM de eer mag opeisen. Ook mag deze commissie en vooral Cees de Steur – lof gebracht worden voor de schitterende uitvoering van het programmaboekje.

Zo'n 1900 mensen vulden de zaal tot de laatste stoel, toen rond kwart over acht de voorzitter van

het CRM, Cees Brokke, de aanwezigen en speciaal de eregasten – staatssecretaris *mevrouw E. Terpstra* en de burgemeester van Den Haag, *de heer drs. W.J. Deetman* – welkom heette.

In een vlot toespraakje lichtte hij toe waarom het deze avond zou gaan, om aansluitend de muzikale leiding van het CRM over te dragen aan de dirigent Aad van der Hoeven. De ca. 185 deelnemende koorleden stonden reeds keurig opgesteld in zwarte smoking, met opgespelde oranje bloem in het knoopsgat.

Duidelijk was dat er vooraf een zeer zorgvuldige onderlinge afstemming had plaatsgevonden in de keuze van het repertoire met dat van de overige medewerkers, zoals het Josti Band Orkest, Louis van Dijk en Willeke Alberti, waardoor geen enkele bijdrage uit de toon'viel en het als geheel ook werkelijk een aanvaardbaar geheel werd.

Een geweldige keuze was het koor te laten beginnen met het zingen van *Die Vesper*. Het was alsof over de niet veraf gelegen duinenrand de wind fluisterend de klanken van de *Vesper* binnenbracht. Adembenemend mooi! Zoals óók het *One hand, one heart* toepasselijk was en indrukwekkend werd gebracht. Van heel andere aard was *The song of the Jolly Roger*, een stoer zee-manslied, wat op de daarbij passende wijze uitstekend werd vertolkt. Ook de wat humorige forellen werden door de koorleden stevig onder handen genomen en weer tot vrolijk zwemmende visjes gebracht.

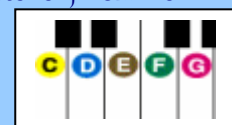
De nog later op de avond gezongen *Negro spirituals*, waaronder het prachtig klinkende *Rock a my soul* met baritonsolo van Jaap de

Ruijter, en de hoorbaar beklommen *Jacob's ladder*, ontvingen veel waardering.

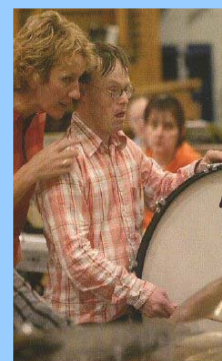
De pianobegeleiding van Louis van Dijk bij verschillende koornummers was zoals altijd ongeëvenaard! Oók in zijn solistische optredens, bijvoorbeeld bij de improvisatie op kinderliedjes gaf hij weer bewijs van zijn groot talent van improviseren. Willeke Alberti presenteerde zich zoals wij haar kennen, gevoelig, spontaan

en vrolijk in haar korte optredens. En dan het Jostiband Orkest. Met welk een zichtbaar genoegen en plezier bespelen deze verstandelijk gehandicapten hun instrumenten. Voor toehoorders en toeschouwers aanstekelijk om ze bezig te zien.

Wat is er niet allemaal nodig om ze tot deze prestatie te brengen? Groot respect voor zowel de deelnemers als voor hun orkestleiders, *Wim Brussen* en *Lyan Verburg*. Een



uniek orkest, waarin naast oefening ruimte wordt gelaten voor humor. Heerlijk om hier iets van mee te mogen beleven. Met *Bert van Leeuwen* werd





een goede keuze gemaakt als presentator van deze avond. Op bescheiden, maar toch vlotte wijze reeg hij de programmaonderdelen aan.

De allergrootste verrassing kwam pas tegen het eind van deze feestavond toen de CRM-voorzitter aan burgemeester Deetman het financieel resultaat bekendmaakte van dit benefietconcert, ten bate komend aan het Juliana Kinderziekenhuis in Den Haag voor Rooming-in faciliteiten in het nieuwe gebouw.

Uitstekend was de gedachte het eindbedrag zichtbaar te laten maken door kinderen, die met hoog opgeheven en versierde cijferborden aangaven dat een bedrag van f80.000,- beschikbaar was gekomen.

Een zeer geïmponeerde burgemeester Deetman prees hiervoor het CRM en allen die voor deze actie hun steentje hebben bijgedragen.

‘Een koor, waar de gemeente Den Haag trots op is’, aldus de heer Deetman.

Vervolgens overhandigde hij de cheque aan de kinderarts van het JKZ, mevrouw Matgot Smit, belast met de fondsenwerving voor deze instelling, die met dankzegging nogmaals beklemtoonde welke waarde aan dit soort acties moet worden toegekend.

Precies om tien over half elf sloot een dankbare CRM-voorzitter deze avond met uitreiking van bloemen aan de medewerk(st)ers.

Verder nog in 1998

Op zondag 13 september medewerking aan de zangdienst in de Oude Kerk te Voorburg.

Op dinsdag 20 en woensdag 22 oktober. Cd-opname in de Lutherse kerk in Den Haag, met medewerking van het jeugdkoor Vivace uit Zwijndrecht o.l.v. Margaret de Swart. Aarnoud de Groen bespeelt het orgel en Rob van Dijk de vleugel.

Op vrijdag 20 november tv-opname in de Grote of St. Bavokerk te Haarlem voor het EO-programma Nederland zingt.

Op zaterdag 28 november medewerking in de Grote Kerk te Vlaardingen aan het concert dat de Chr. Harmonie Vereniging Sursum Corda gaf ter gelegenheid van het afscheid van hun dirigent dhr. A.L. Glotzbach. Op zijn speciaal verzoek – wij kennen hem van de Harmonievereniging EMM – werd

het CRM op zijn afscheidconcert gevraagd.

Op woensdag 9 december radio-opname in de Grote Kerk van Maassluis. Samen zingen in..., van de EO, met kerstmuziek. Medewerkenden waren: Yta van der Zwaag, hobo en *Martin Zonnenberg*, orgel.



Op zondag 20 en woensdag 23 december CRM kerstconcerten in de Grote of St. Jacobskerk Den Haag. Medewerkenden waren: Margaret Roest, sopraan; het Viotta Jeugdorkest. Orgel Aarnoud de Groen en declamatie Paul van Gorcum.

1999

Aad van der Hoeven 40 jaar toonkunstenaar

Het was feest op donderdag 3 juni in De Doelen te Rotterdam. De grote zaal, van deze naoorlogse muziektempel aan de oever van de Maas, was omgetoverd in een vrolijkheid uitstralend geheel ter ere van het veertigjarige toonkunstenarschap van onze dirigent Aad van der Hoeven.

De organisatoren van deze avond hebben ook dit keer weer laten zien dat met een goede samenwerking veel te bereiken is. Het eenvoudig en smaakvol programmaboekje mocht ook dit keer weer gezien worden... daar was het uiteindelijk ook voor.

Aan dit concert werkten de drie koren van de jubilaris mee, te weten: het Rotterdams Operakoor, C.O.V. Gloria in Excelsis Deo / Toonkunstkoor Vlaardingen en het Christelijk Residentie Mannenkoor. De solisten waren: Marleen van Dijk, sopraan; Alex Vermeulen, tenor en Ju-

door Dick Cozijnsen

lian Hartman bas. De omlijsting werd verzorgd door het Rotterdams Opera en Symfonieorkest. Aan het orgel de voor het CRM bekende Frans Gort. De algehele leiding was uiteraard in handen van de jubilaris, wat duidelijk tot uiting kwam door het grote portret dat boven de koren en het orkest was opgehangen. De titel van het concert: *40 jaar de juiste toon*, was goed gevonden en sprak zeker voor de perfectionist Aad van der Hoeven.

De muziek van deze avond was door de jubilaris zelf op het programma gezet en verduidelijkte weer eens de enorme liefde die hij al die jaren heeft voor de kerkmuziek. Ook de opera, waar hij jaren mee bezig is, kwam ruimschoots aan bod.

Het programma sloot prachtig op elkaar aan. Begonnen werd met het Kyrie, Credo, Sanctus en Benedictus uit de Messe Solemnelle van Gounod. Een heerlijk stuk muziek dat op voortreffelijke wijze ten gehore werd gebracht door de ongeveer 400 aanwezige zangers, solisten en orkest.

Aansluitend werd door het CRM het Te Deum van Nieland gezongen, een van de lievelingsstukken van CRM.



Jammer dat de mannen niet de normale opstelling hadden, de onderlinge steun had hier enigszins onder te lijden. De delen uit de opera Oberto en Ernani van Verdi, gezongen door het R.O.K., lieten horen - en ook zien - dat Aad ook deze tak van muziek in zijn pakket heeft. Het was heerlijk om naar te luisteren. C.O.V. Gloria mocht het gedeelte voor de pauze afsluiten met het Inflammatus uit het Stabat Mater van Rossini. Prachtig om te horen en het lijkt me heerlijk om met zo'n koor te mogen zingen.

Speciale gast

Toen kwam de pauze, althans dat was de bedoeling, maar de voorzitter van het CRM, de heer Brokke, vroeg het publiek nog even te blijven zitten en kondigde vervolgens een speciale gast aan. Dat was niemand minder dan de burgemeester van Rotterdam, de heer Opstelten.



Met stentorstem sprak hij Aad van der Hoeven toe en somde diens muzikale en sociale hoedanigheden op. Hij roemde onze dirigent niet alleen om zijn muzikaliteit, maar ook om zijn gave anderen in deze muziek mee te laten delen, door het instuderen van prachtige muziek op



de eerder genoemde koren. Voor deze activiteiten werd bij Aad, namens de koningin, een koninklijke onderscheiding opgespeld: Ridder in de Orde van Oranje-Nassau. Aan het daverende applaus was te merken dat deze onderscheiding onze jubilaris van harte was gegund.

Na de pauze stond er een Ridder op de bok, om zijn jubileumvisite in de zaal te laten genieten van opera- en prachtige kerkmuziek.

Begonnen werd met twee operastukken Inno del sole uit Iris van Mascagni en Paghiera uit de opera Mose van Rossini.

Gloria Toonkunst en de solisten, volgden met de delen Herr Gott Abraham en Wirf dein Anliegen auf den Herrn uit het oratorium Elias van Mendelssohn. Wat heeft die man toch prachtige muziek geschreven. Een mooie uitvoering door de Vlaardingse zangers en zangeressen.

Het Adoramus te Criste was een oase van rust. CRM liet met dit mooie lied horen dat het a capella zingen de CRM-ers in het bloed zit.

De gezamenlijke koren vervolgden met, weer van Mendelssohn, Verleih uns Frieden. Het was goed te zien

hoe Aad niet alleen de koren, maar ook het orkest in de hand had.

Vervolgens werd samen met de sopraan, bas en de drie koren enkele delen uit La Forza del Destino gezongen, te weten: Il Santo Nome en La Vergine. Als deze nummers op de repetitie worden ingestudeerd, kun je er weinig bij voorstellen, maar als het in zijn totaliteit wordt uitgevoerd, is het prachtig te horen hoe het in elkaar past.

Lintje om cadeau

Het slot van de avond was het lintje waar het cadeau was ingepakt. Uit de Messa di Gloria van Puccini werd het Gloria gezongen. Mijn volle bewondering voor koren, orkest en dirigent voor de uitvoering. Wellicht druk ik mij niet muzikaal uit, het zij mij vergeven. Maar om 400 mensen zo te laten zingen, daar neem ik mijn petje voor af.

Ik denk dat Aad op deze avond niet heeft geweten wat er allemaal ging en kon gebeuren, dat is altijd als je een cadeau mag uitpakken. Niet alles was een verrassing. Hij wist welke muziek ten gehore werd gebracht, maar dat het zó werd, moet voor hem toch ook bijzonder zijn geweest.

De staande ovatie zal duidelijk gemaakt hebben dat het niet alleen voor Aad maar ook voor het publiek een surprise is geweest.



Concertagenda

Wat gebeurde er nog meer in het jaar 1999.

Op woensdagavond 7 juli was het al weer de zoveelste keer 'de laatste avond van het zangseizoen'. Daarom werd aan familie, vrienden en kennissen weer het traditionele Zomerconcert aangeboden.

Op vrijdagavond 29 oktober werkten wij mee in de Oude Kerk te Scheveningen ter gelegenheid van het jubileum van het Schevenings Vissersvrouwenkoor.



En dan ten slotte nog de jaarlijkse kerstconcerten in de Grote of St. Jacobskerk in Den Haag op zondagmiddag 19 en donderdagavond 23 december. Het Arpeggio trio (harp, hobo en fluit) werkten mee; evenals de basbariton Julian Hartman, die ook op Aad's jubileumfeest soleerde.



Nieuwe koorfoto

Op zaterdag 23 oktober werd een minder statische statiefoto van het koor genomen in een eigentijdse omgeving. De opnamen werden gemaakt in het atrium van het Haagse stadhuis en op het stadhuisplein. Het idee was: groepsgewijze foto's in plaats van alle koorleden op een kluitje.

2000

Cees Los wordt voorzitter



Op de algemene ledenvergadering in het voorjaar wordt de voorzittershamer letterlijk overhandigd door Cees Brokke aan de nieuwe voorzitter Cees Los. De leden hadden gesproken en zo kon het vergelijken tussen Cees en Cees beginnen. Een ding bleef gelijk, de voor naam. Ook Adriaan v.d. Meer en Klaas Baartse traden af.

Dat was het dan

Cees Brokke vraagt nog eenmaal het woord in CRM Nieuws, waarin hij aangeeft bijzonder onder de indruk te zijn van alle in de wandelgangen uitgesproken lovende woorden en vooral van de staande ovatie tijdens de algemene ledenvergadering. Hij voelde het als een eer voorzitter geweest te hebben mogen zijn van CRM. Cees wenst andere Cees zeer veel succes toe als nieuwe voorzitter. >