



Subsidiekraan gaat dicht

> Als laatste voor de pauze: het 1000 stemmenkoor met de dirigent Aad van der Hoeven. Drie werken: de Welsh Hymn Tune in een arrangement van Aad van der Hoeven, hierna: I'll wish I had given him more, in een arrangement van E. Clark-Glory en het majestueuze Glory to the King of Kings, van D. Thompson, een indrukwekkende afsluiting van het eerste gedeelte van dit 1000 stemmen in concert.

Tweede deel

Na de pauze zong het 1000 stemmenkoor onder leiding van, afwisselend, Sander van Marion, Aad van der Hoeven en Nan van Groeningen, bekende liederen zoals Climb

every mountain, You'll never walk alone, Ritters afscheid, maar ook grote werken zoals Landerkennung van Edvard Grieg, het Vilja-lied van Franz Léhar, met van dezelfde componist het bekende Wolgalied en het Slavenkoor uit Nabucco van Giuseppe Verdi. Dit alles met orgelbegeleiding van afwisselend Aad van der Hoeven en Sander van Marion (gedurende het gehele concert) en Louis van Dijk aan de vleugel.

Ook 'The New London Choral': Vicky Brown, Gordon Neville en Tom Parker beklommen het Doelenpodium voor arrangementen van Mozartwerken, composities met fraaie achtergrondbege-

leiding van een orkest op tape, met als hoogtepunt de Ala Turca uit de sonate (piano) in A Dur van Mozart, uitgevoerd door Tom Parker aan de vleugel

Een grootse avond was het! Zo iets zou zeker moeten blijven in de toekomst. Ten slotte nog een aantal conclusies: ongetwijfeld was Sander van Marion de meest inspirerende dirigent van de avond en Aad van der Hoeven de beste begeleider, zeer alert ook.

Een dankbaar publiek beloonde de enorme organisaties en inspanningen hiervoor met een welgemeende ovatie, en keerde dankbaar huiswaarts.

en eindigde op 19 september 1987 in Drachten.

Concertreis naar Brugge

Op zaterdag 18 juni vertrokken zes bussen richting België voor twee optredens in de evenzovele kathedralen van Brugge: de San Salvatorakathedraal en de *Onze-Lieve-vrouwkerk*.

Het reisverslag leest u in het hoofdstuk CRM in het (buiten)land.

EEN concert zo groots, een koor zo groot, ja zelfs de programmaboekjes waren deze avonden boeken geworden. Een compliment in CRM Nieuws was zeker op zijn plaats. Qua opzet was dit het grootste en meest indrukwekkende mannenkoorevenement in het CRM-bestaan.

Oranjeconcert

Iedere keer dat het CRM met Koninginnedag in de PWA zaal optreedt, kan men spreken van een feestelijke gebeurtenis. Zo was het ook weer op 30 april. Daarbij was tevens de ons bevriende Honsels Harmonie. Als solist trad op de tenor Henk Kreukniet en Addie de Jong was weer onze begeleider. Jammer dat de zaal niet helemaal bezet was. Veel vaste afnemers lieten die avond verstek gaan. Waar dat wellicht aan lag, viel ook in CRM Nieuws te lezen: 'De samenzang op avonden als deze is bijna altijd van hetzelfde laken een pak. De vraag doet zich voor of dat niet eens anders kan, en of, gezien de hoeveelheid, deze samenzang niet enige reductie behoeft.'

Gezien de financiële consequenties vraagt het bestuur zich af deze traditie te handhaven of een andere opzet of locatie te zoeken.

Nieuwe leden zijn welkom

Nog slechts enkele jaren geleden moest CRM door een regelmatige aanmelding van nieuwe leden een ledenstop invoeren. Anno 1988 moet deze maatregel worden opgeheven, omdat er vooral de laatste twee jaren nogal wat verloop was onder de leden.

Bob van Mourik, bedankt!

Bob van Mourik geeft te kennen niet meer als solist te willen optreden, maar gewoon 'tussen het volk' mee te zingen. Bobs zangcarrière begon op 20 januari 1977 in de Rotterdamse Laurenskerk



Dankdienst Pniëlkerk

Op zondagavond 29 mei verleende CRM medewerking aan de dankdienst in de Pniëlkerk vanwege het 50-jarig bestaan van deze kerk.

De dirigentenbok

CRM-lid Cor de Zwart heeft de dirigentenbok vernieuwd. In 1975 ongeveer maakte Cor, samen met anderen, ook al eens een bok, maar die was versleten. Vele uren werk zitten erin. Hij is stevig, kan in en uit elkaar en is goed vervoerbaar.

40^e Oranjeconcert 1989 in de Anton Philipszaal

Het komend Oranjeconcert, de veertigste op rij, zal op 29 april plaatsvinden omdat 30 april op een zondag valt. Door een dag te kiezen waarop het Residentie Orkest niet het eveneens traditionele Koninginneconcert zal geven, wordt het mogelijk dat CRM het Oranjeconcert in de Anton Philipszaal kan geven. Na besprekingen met het R.O. is de zaal vastgelegd voor 29 april.

Concertreis Londen

Door middel van een bliksem-enquête in oktober geeft 90% van de invullers aan positief te staan over de plannen voor een concertreis door de zes mannenkoren – de zgn. 1000-stemmen – naar Londen in september 1990. Op grond van deze uitslag nam het bestuur het besluit aan deze concertreis deel te nemen en mee te werken aan de uitvoering van de plannen.

Kerstconcert

In verband met het niet beschikbaar zijn van de Grote Kerk op kerstavond 24 december, zal in de toekomst ons kerstconcert op 23 december plaatsvinden.

Gouden tijden

Drie kerkdiensten: één in Voorburg, de Citydienst en één in de Westduinkerkerk, en een concert in Naaldwijk binnen een maand. Dat zijn gouden tijden voor ons koor. Daar kunnen we laten horen wat ons bezielt. Het lijkt niet zo bijzonder maar het is het wel. Ons lied heeft iets te zeggen. Een boodschap. Het was leuk om Wim v.d. Panne weer eens te ontmoeten en wat te denken van Jan van Weelden.

Het was op zondag 9 oktober in de Westduinkerkerk precies de 40^{ste} keer dat we 'Dank sei Dir, Herr' mochten uitvoeren. Nog nooit kwam het voor dat CRM het met

zo'n lied 40x uithield. Vroeger zong CRM tientallen keren Vaste rots en Thanks be to God, maar zo vaak als Dank sei Dir, Herr hebben ze niet gehaald.

Ledencommissie verliest voorzitter De Steur

Eind november verliest CRM in Cees de Steur een sterke voorvechter voor de belangen van de vereniging. Cees zette zich voor deze commissie in sinds 1981. Feestavonden, bingoavonden enz., hij was er de stimulator van. Op vergaderingen kwam hij steeds met weldoordachte voorstellen.

Arie Pronk 40 jaar dirigent

Het lijkt al weer jaren geleden: Arie Pronk kwam proefdirigeren in de Meidoornstraat. Na Piet Struijk, die een week eerder kwam. Pronk een idealist, een innemend mens met een goed woord voor iedereen. Zijn eerste muziekstukje bij CRM was: I need thee every hour. Het klikte gelijk. Totdat hij in dienst trad van de Evangelische Omroep. Toen kreeg hij landelijke bekendheid, en hoe! Arie Pronk was niet meer weg te denken in Omroepland. Het meest bekende lied van de hand van Pronk is nog steeds: Eens zal op de grote morgen.

1989

Traditie doorbroken

Toch geen 40^{ste} Oranjeconcert in 1989. Ja, daar zit je dan met je vrije dag. Weg traditie, en wel door een noodlottig misverstand door anderen wat te maken heeft met de Anton Philipszaal.

Abbotsford Male Choir

In augustus – vakantietijd voor de leden, maar niet voor het bestuur – heeft een aantal bestuursleden een gesprek gehad met een afgevaardigde van het Abbotsford Male Choir. Abbotsford ligt niet ver van

Bijna alle koren in Nederland hebben of hadden het op hun repertoire staan. In november was er een receptie en een concert in Rotterdam ter gelegenheid van dit herdenken.

Kerstconcert 1988: einde oude en begin nieuwe traditie

Boven de kerstconcerten der afgelopen jaren stak dit kerstconcert van 23 december in de Grote Kerk met kop en schouders uit. Iedere CRM-er besepte na afloop dat zijn koor hier een product van grote kwaliteit had afgeleverd. Laten we wel wezen: de voorbereiding onder leiding van de perfectionist Aad van der Hoeven was om dit resultaat te bereiken dan ook grondig geweest. En ook droeg de onderling aangekweekte koordiscipline tijdens de uitvoering duidelijk haar vruchten; goede wisselwerking tussen koor en dirigent is een eerste vereiste. Een juiste vondst van de organisatie was de opstelling van het koor voor het orgel. Dit kwam de klank zeker ten goede. De uitvoerenden hadden zo ook een luis-terrijk uitzicht op de aanwezigen, die voor een stampvolle kerk hebben gezorgd. Zo zie je: een traditie van per se zingen op 24 december is aantastbaar.

Vancouver, Canada. Tevoren was per brief gevraagd of wij bereid waren onze medewerking te verlenen aan het organiseren van een concert in Den Haag. Het AMC hoopt namelijk in de periode van 25 april-12 mei 1990 een concertreis te maken naar Nederland. Deze reis is gepland in het kader van 45 jaar Bevrijding. Onze reactie was positief.

Vredig uur in de Laurens

Terwijl in China het Plein van de Hemelse Vrede werd bestormd

door het Chinese leger, sprak ds. Z. Romein in de Laurenskerk te Rotterdam over de Hemelse vrede. Een zang- en orgelavond werd, na een roemrijk verleden, na enige tijd weer opgepakt.

Zang in de Grote Kerk

Het was een avond waarnaar we al lang naar hadden uitgekeken. Het Koninginneconcert ging helaas niet door en in de plaats daarvan werd besloten een klassiek programma te brengen op 19 mei in de Grote Kerk. Weliswaar geen feestgebouw of concertzaal. De topper van de avond was het Te Deum Laudamus. Maanden was erop gestudeerd. De beoordeling van de recensenten was heel goed en onze dirigent kon het met hun 'open doekjes' rijkelijk doen.

Ook Addie de Jong was zeer op dreef. Die vermaarde Toccata uit de 5^e van Widor spatte onder z'n handen vandaan.

Zingen voor Bartimeüs

Op een warme avond in juni hebben we een warme bijdrage met onze zang geleverd in een heerlijke, met 20 gebrandschilderde ramen getooidde, koele Oude Kerk in Delft. Voor zo'n 300 bezoekers klonk voor de tweede maal in concertvorm het Te Deum van Jan Nieland door deze fantastische ruimte.

We zongen in ...

Op zondag 3 september verleende ons koor medewerking aan een zomeravondzangdienst in de gereformeerde Noorderkerk en op vrijdag 22 september was er in de Nieuwe Kerk te Katwijk aan Zee een koor-, orgel- en samenzangavond, waar wij medewerking verleenden.

... de dr. Anton Philipszaal

Woensdagavond 20 september gaf Louis van Dijk in de dr. An-

ton Philipszaal een concert. Hij werd bij zijn optreden begeleid door een 16 man sterk orkest: Musica di Gloria. Het CRM was deze avond zijn gast. Voor toehoorder en uitvoerende was er helaas geen programma-boekje. Volgens *Sipke van der Land*, de presentator, was dat toe te schrijven aan 'bezuinigingen'.

De eindrace van 1989

Een aanmoediging aan de leden kon eind 1989 wonderen doen. De eindrace van CRM was dan ook heftig. In één week vier maal optreden is niet niks. Op zondag 17 december 's middags naar IJsselmonde naar Verpleeghuis Antonius in het kader van zingen voor zieken en gehandicapten. Vervolgens meewerken aan twee kerstconcerten van The Credo Singers in De Doelen op 20 en 21 december, en als laatste ons eigen kerstconcert in de Grote Kerk met het Viotta Jeugdorkest. Zoveel zo kort na elkaar kwam niet eerder voor.

De Doelen kerstconcerten

Aan dit concert, dat door overwel-



digende belangstelling op twee avonden moest worden gehouden, werkten naast The Credo Singers o.l.v. Jan Stolk verder mee, CRM, het Chr. Gem. Koor Omnia cum Deo, het Rotterdams Jeugd Kamerorkest. Organist was Dirk Out en de piano werd gespeeld door Rob van Dijk. Het programma was van een bonte verscheidenheid, zowel

vocaal als instrumentaal.

Het optreden van CRM op de tweede avond stond onder leiding van Kees Schrijver, die nagenoeg onvoorbereid de taak van Aad van der Hoeven moest overnemen.

Kerstconcert CRM in de krant

Thijs Hiercks, van de Haagse Courant zei er o.a. het volgende van:

Het hoge niveau van deze uitvoering. Zelden hoorden wij, verpakt in een prachtige samenklank zulke rafijne pianissimo's en krachtige crescendo's. Een bijzonder compliment voor de leden van het Viotta-jeugdorkest o.l.v. Wim Brederhorst, die tot taak hadden de symfonische begeleidingen te verzorgen die Addie de Jong speciaal voor het orkest had gearrangeerd.

1990

CRM-reizen

In het vroege voorjaar van 1990 werd in de algemene ledenvergadering uitvoerig stilgestaan bij het afgelopen kerstconcert, waar gepraat werd over de locatie, de medewerkers, het orgel, de plaatsen, de pauze, ja zelfs over de bloemen en niet te vergeten de kerstbomen.

Een ander onderwerp was de reizen van het CRM, of liever het ontbreken ervan. 'Wanneer gaan we weer eens naar het buitenland?'

Ook de financiële perikelen van het CRM werden van diverse zij-

den belicht, wetende dat de gemeentelijke instandhoudingssubsidie nu definitief is weggevallen.

Koorverzuim

Door Dick Polman wordt een aanwezigheidsoverzicht over de jaren '87-'89 gepresenteerd. Daar blijkt uit dat een kwart van de leden om één of andere reden de repetitie verzuimt. Bij de eigen concerten weliswaar iets lager, maar bij medewerkingen en kerkdiensten zelfs hoger.

Verzoekprogramma orgel-fan

Op initiatief van fan en eerste tenor

Goof Campfkens speelde Aad van der Hoeven een verzoekprogramma op het orgel van de Opstandingskerk op woensdag 21 maart. Hij deed dat voor aanvang van de repetitie. Leuk dat Aad dat halfuurconcert voor de koorleden wilde realiseren.

2000 Stemmenconcert

Baas boven baas moeten ze gedacht hebben. Heb je eerst het 1000 stemmenconcert net gehad, wordt er al weer gesproken over een 2000 stemmenconcert. Er bestaan hiervoor vage plannen en voor 'n koorreis naar Edinburgh.

een concert 'van velen – voor velen'. Ze waren gekomen met 48 bussen, de mannen van de 'Welsh and Dutch male voices'. Het grootste festival in Europa! Louis van Dijk en *Jan Vayne*



Oude traditie Oranjeconcert in ere hersteld

DEN HAAG - Een oude traditie werd in ere hersteld: het Oranjeconcert van het Christelijk Residentie Mannenkoor werd zowaar weer eens op 30 april gegeven.

Begonnen in het reeds lang ter ziele zijnde gebouw van K en W, daarna naar de ook niet meer bestaande prachtige concertzaal in het Kurhaus, vervolgens via het Cirstheater, het Congresgebouw en de Anton Philipszaal vond het ditmaal in de Grote of St. Jacobskerk plaats.

Oorspronkelijk lag het in de bedoeling in het kader van 45 jaar bevrijding een herdenkingsconcert te verzorgen tezamen met een Canadees Mannenkoor.

Kortgeleden zag dit koor zich echter genoodzaakt de reis naar Nederland om financiële redenen te annuleren. In de ontstane vacature werd te elfder ure voorzien door de medewerking van de

Brassband Rijnmond, een uitstekend korps uit Rotterdam. Zodoende stond 't concert gisteravond in het teken van zowel Koninginnedag als 45 jaar bevrijding. De publieke belangstelling was er niet minder om. Een stampvolle kerk genoot ook deze avond met volle teugen van een bijzonder attractief programma, dat de bijna 200 zangers van Aad van der Hoeven voorschotelden. Rustig opgebouwd met liederen uit Valerius Gedenckclanck om vervolgens via een uitstekend gezongen gebed voor de Koningin 'Domine Salvam fac Reginam nostram' van A. Giesen, het programma vóór de pauze af te ronden met het magistrale Te Deum Laudamus van Jan Nieland. Dit prachtige en technisch niet eenvoudige danklied vergt ontzettend veel van de stemmen.

Dit weerhield de zangers er echter niet van met zichtbaar genoegen dit werk uit

te voeren, met als absolute climax het slotgedeelte In te Domine speravi, samen met het korps.

Massaal

Na de pauze gaf het koor een staaltje van perfectie, koor-klink en dynamiek ten beste in het schitterende gezongen Benedictus uit de Messe Solennelle van Ch. Gounod en het Adoramus te van Th. Dubois.

De musici van de Brassband kunnen op een uitstekend concert terugzien. Ondanks het nadeel van een hinderlijke nagalm musicerden zij voortreffelijk, met als hoogtepunten de Trumpet Voluntary en het Requim Pie Jesu, met uitstekend solowerk van Dirk van der Pol (escornet) en Marcel Veenis (bugel). Addie de Jong aan het orgel gaf op zijn eigen knappe wijze een improvisatie op het Wien Neerlands Bloed, waarbij hij niet schroomde alle registers open te trekken naar een formidabel slotakkoord.

Het zeer geslaagde concert werd geopend met het Wilhelmus en besloten met het zeer toepasselijke Land of Hope and Glory, waarbij het publiek zich massaal aansloot.

waren ronduit de solisten van de avond. Ook Vicky Brown, de graag gehoorde soliste en Marco Bakker, Klaas Jan Mulder en vele anderen deden allemaal enthousiast mee... behalve het CRM. Daarvan zaten er echter wel velen op de tribune.

Tsja, nog een fraaie opmerking uit het Binnenhof:

Wat is er nou zo leuk en aantrekkelijk aan een dergelijke happening: Ach, de één geeft de voorkeur aan een simpele roos in een vaasje en een ander heeft aan een rosarium nog niet genoeg!

'Uitzicht' is weer thuis

Op 30 mei kwamen onze burens van Uitzicht na een jaar van renovaties weer in hun eigen huis. Daarom kregen ze een concert van een uur aangeboden door het CRM. Dit cadeau werd in dank aanvaard. In de samenzang werd door de bewoners uit volle borst meegezongen.

Weer naar Berlijn

Met iets meer dan een half koor en 100 personen tellend publiek – hoofdzakelijk de dames van de CRM-leden –, besloot het koor het seizoen. De vakantie kwam er aan. Adriaan den Rooyen maakte het publiek vast warm voor de te ondernemen concertreis naar Berlijn in 1991.



Zingen in Koninklijke kerk

In de kerk van Willem van Oranje en andere koninklijken die daar begraven liggen: de Nieuwe Kerk te Delft was het goed zingen. Een warm concert in een koude ruimte. Een Oranje-orgelconcert heette het en werd redelijk goed bezocht. Ook Leo Moerman bewees er nog steeds zin in te hebben met zijn gezongen Steel away.

Dodenherdenking

Op 4 mei vond in het Provincie-

huis in Den Haag een korte maar indrukwekkende herdenking plaats voor de gevallen. Mr.

Patijn sprak een kort woord en CRM vertolkte een drietal liederen op ingetogen wijze. CRM besloot deze plechtigheid met het Wilhelmus.

Festijn in Statenhof zonder het CRM

Een fraaie foto (ANP) in het Binnenhof, zesduizend toeschouwers en tweeduizend zangers. Zie hier