

# Ster

uit: Les Misérables

Claude-Michel Schönberg

Aldert Fuldner

♩. = 72

Ver, bui-ten in't don - ker. — Daar vlucht een

Ver, bui-ten in't don - ker. — Daar vlucht een

Ver, bui-ten in't don - ker. — Daar vlucht een

Ver, bui-ten in't don - ker. — Daar vlucht een

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are in the soprano clef (C1), and the bottom two are in the bass clef (C2). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 12/8. A tempo marking of ♩. = 72 is at the top left. Each staff begins with a fermata and a '2' above it, indicating a two-measure rest. The lyrics 'Ver, bui-ten in't don - ker. — Daar vlucht een' are written below each staff.

5

een die wet-ten ver - boog. — Wet-ten ver-boog. God is ge-

man die wet-ten ver - boog. — Wet-ten ver-boog. God is ge-

man die wet-ten ver - boog. — *p* God is ge -

man die wet-ten ver - boog. — *p* God is ge -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 5. It consists of four staves. The top two staves are in the soprano clef (C1), and the bottom two are in the bass clef (C2). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 12/8. The lyrics 'een die wet-ten ver - boog. — Wet-ten ver-boog. God is ge-' are written below the top two staves, and 'man die wet-ten ver - boog. — *p* God is ge -' are written below the bottom two staves. The *p* dynamic marking is placed above the final notes of the bottom two staves.

*p*

tui-ge — dat ik niet rust, dat ik niet rust, tot we staan oog in oog. Tot we staan oog in oog. Tui-ge, ik niet rust in oog. Tot we staan oog in oog.

*cresc.*

oog. Hij zocht z'n weg in het zwart. Mij is het licht g'o-pen-baard. Want el-ke man die recht-

*mf*

scha-pen zal le-ven, wordt ook ge-spaard. Maar maak je de val die Lu-ci-fer viel, val

17

*Ster mp*

jij \_\_\_\_\_ in't zwaard! *Ster mp* licht in dui-zend-voud, licht in het

jij \_\_\_\_\_ in't zwaard! *Ster mp* licht in dui-zend-voud, licht in het

jij \_\_\_\_\_ in't zwaard! *Ster mp* licht in dui-zend-voud, licht in het

jij \_\_\_\_\_ in't zwaard! *Ster mp* licht in dui-zend-voud, licht in het

21

dui-ster, jij kent de or-de. In cha-os en nacht. Jul-lie zijn

dui-ster, jij kent de or-de. In cha-os en nacht. Jul-lie zijn

dui-ster, jij kent de or-de. *p* Jul - lie zijn

dui-ster, jij kent de or-de. *p* Jul - lie zijn

24

*p* schild-wach-ten, stra-lend en sterk. Hou jij de wacht. Hou in den-ker de

schild-wach-ten, stra-lend en sterk. Hou in don-ker de wacht. Hou in den-ker de

schild - wach-ten, en sterk de wacht. Hou in don-ker de

schild - wach-ten, en sterk de wacht. Hou in den-ker de

wacht. Elk weet waar-heen hij moet gaan. Elk kent zijn koers uur naar

wacht. Elk weet waar-heen hij moet gaan. Elk kent zijn koers uur naar

wacht. Elk weet waar-heen hij moet gaan. Elk kent zijn koers uur naar

wacht. Elk weet waar-heen hij moet gaan. Elk kent zijn koers uur naar

29 *cresc.*

uur. De ie - der sei - zoen zich her - ha - len - de baan is van eeu - wi - ge

uur. De ie - der sei - zoen zich her - ha - len - de baan is van eeu - wi - ge

uur. De ie - der sei - zoen zich her - ha - len - de baan is van eeu - wi - ge

uur. De ie - der sei - zoen zich her - ha - len - de baan is van eeu - wi - ge

31 *mf*

duur. Maar maak je de val die Lu - ci - fer viel, val jij \_\_\_\_\_ in't

duur. Maar maak je de val die Lu - ci - fer viel, val jij \_\_\_\_\_ in't

duur. Maar maak je de val die Lu - ci - fer viel, val jij \_\_\_\_\_ in't

duur. Maar maak je de val die Lu - ci - fer viel, val jij \_\_\_\_\_ in't

34

vuur. En zo moet het zijn, zo staat het ge-schre-ven op de  
 vuur. En zo moet het zijn, zo staat het ge-schre-ven op de  
 vuur. En zo moet het zijn, zo staat het ge-schre-ven op de  
 vuur. En zo moet het zijn, zo staat het ge-schre-ven op de

36

Deur - post van 'tPa-ra-dijs: — Hij die mocht fa-len, Hij die valt be - taalt de  
 Deur - post van 'tPa-ra-dijs: — Hij die mocht fa-len, Hij die valt be - taalt de  
 Deur - post van 'tPa-ra-dijs: — Hij die mocht fa-len, Hij die valt be - taalt de  
 Deur - post van 'tPa-ra-dijs: — Hij die mocht fa-len, Hij die valt be - taalt de

39

prijs. Heer, mijn ver-lang-en, — laat me hem *mf*  
 prijs. Heer, mijn ver-lang-en, — laat me hem *mf*  
 prijs. Heer, mijn ver-lang-en, — laat me hem *mf*  
 prijs. Heer, mijn ver-lang-en, — laat me hem *mf*

Musical score for measures 43-45. It consists of four staves. The first two staves are in treble clef with a soprano and alto voice part. The last two staves are in bass clef with a tenor and bass voice part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The lyrics are: "vang-en. \_\_\_\_\_ Dat smeekt Ja - vert. \_\_\_\_\_ Eer-der rust ik niet. \_".

Musical score for measures 46-49. It consists of four staves. The first two staves are in treble clef with a soprano and alto voice part. The last two staves are in bass clef with a tenor and bass voice part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The lyrics are: "Dit zweer \_\_\_\_\_ ik als plicht bij het licht van de ster. \_\_\_\_\_ De ster, de ster." The first staff has a dynamic marking *f* and a *cresc.* marking. The second staff has a dynamic marking *f* and a *cresc.* marking. The third staff has a dynamic marking *f* and a *cresc.* marking. The fourth staff has a dynamic marking *f* and a *cresc.* marking.