

**Artistieke leiding**

Aldert Fuldner  
www.alderfuldner.nl

**Voorzitter**

Jan van Westenbrugge  
T: 0174-841 499  
E: j.westenbrugge4@upcmail.nl

**Secretaris algemeen (wnd)**

Aad Vellekoop  
T: 074-413 891  
E: crmmannenkoor@hetnet.nl

**Secretaris ledenzaken**

Frans Gallast  
T: 070-397 8513  
E: f.gallast@casema.nl

**Penningmeester**

Gertjan Boekestein  
T: 0714-417 507  
E: gertjanboekestein@hotmail.com

**Muziekcommissarissen**

Cees de Water  
T: 011-5768 824  
E: c.de.water@online.nl

Dick Zeldenrust  
T: 0174-5618 676  
E: d.a.zeldenrust@ziggo.nl

**Organisatie**

John Trommel  
T: 079-331 1313  
E: jtrommel@tele2.nl

Alex van der Sar  
T: 0174-416 676  
E: a.vandersar@kpnplanet.nl

**PR Commissie**

Jan de Gier (voorzitter)  
T: 070-363 2169  
E: jhdegier1@kpnmail.nl

**Nieuwsbrief**

Arjo van der Sar  
T: 0174-414 087  
E: arjo@vandersar.org

Op naar de 100!

E-mail  
crmmannenkoor@hetnet.nl

Website  
www.crmmannenkoor.nl

## In dit nummer

- Van de redactie
- Van de bestuursafel
  - Notulen bestuursvergadering dd. 24-03-2014
  - Notulen Algemene ledenvergadering dd. 26-03-2014

- In de schijnwerper ... Wim Jonkman
- De Altrhapsodie, door Peter Willemse
- Sponsorwerving voor Het Oranjehotel
- Agenda

## Van de redactie

Allweer de derde nieuwsbrief van 2014. Deze keer twee notulen van de laatste vergaderingen. Wim Jonkman stelt zich voor in de rubriek "In de schijnwerper ...". Verder de brief die op 16 april tijdens de repetitie is uitgedeeld ten bate van de

organsatie van het benefietconcert voor de stichting "Oranjehotel". Ook Peter Willemse doet weer van zich spreken. Dit keer kijkt hij terug op de "TV carriere" van een aantal CRM leden. Veel leesplezier!

## Van de bestuursafel

### Notulen bestuursvergadering dd. 24-03-2014

#### Opening

Jan opent de vergadering met het lezen van enkele verzen uit Mattheus 21 en 1 Korinthe 2.

niet gelukt een bariton vast te leggen, zodat we toch zonder moeten).

Getracht zal worden om in het Westland sponsoren te vinden. Het draaiboek voor dit concert wordt doorgelopen en aangepast.

De verdere concerten/medewerkingen voor dit jaar behoeven nog geen bespreking.

Huib Vermeer

2e tenoren: Arie Wischut en Henk van Otterlo

1e bassen: Adriaan van der Meer en Aad Vellekoop

2e bassen: Ger van Vliet en Bert Fitié.

Heeft u een repetitie gemist dan kunt u bij hen informeren of er nieuwe muziek is uitgereikt. Doet u dit dan voor aanvang van de repetitie en ga niet tijdens de repetitie lopen !!

#### Terugblik op Veenendaal

Met tevredenheid wordt teruggekeken op het aandeel van ons koor in het concert. Jammer was dat het wisselen wat rommelig verliep en dat door de soli van de dirigent van het C.N.K. de avond nogal uitliep.

#### Algemene

#### Ledenvergadering

De naar aanleiding van de stukken voor deze vergadering ontvangen reacties worden besproken, alsmede de hierop te geven antwoorden.

#### P.R.

De problemen met de website zijn nog steeds niet opgelost. Besloten wordt te wachten tot de algemene ledenvergadering. Daarna zal worden besloten hoe hier verder mee om te gaan.

#### Diversen

De partijcoördinatoren zijn bekend:  
1e tenoren: Wim Westerduin en

Besloten is tot het opnemen van een nieuwe C.D. Ook 'Jubilate' uit Katwijk gaat een C.D. opnemen. Het ligt in de bedoeling dat binnen een tijdsbestek van enkele dagen te doen waarbij beide koren gebruik kunnen maken van dezelfde opnamefaciliteiten waardoor de kosten gedrukt kunnen worden. Onze muziekcommissarissen nemen daarvoor het voortouw.

Door omstandigheden die liggen buiten de macht van het CRM zal er dit jaar waarschijnlijk niet worden opgetreden in het kader van 'Zingen voor Ouderen'.

### Notulen Algemene ledenvergadering dd. 26-03-2014

Op 28 maart werd de jaarlijkse ledenvergadering gehouden in de Bergkerk. Om 21.00 uur opende Jan van Westenbrugge de vergadering waarbij hij de wens uitsprak om uiterlijk 22.00 uur te kunnen eindigen.

Nu dit lukte voortreffelijk want om klokslag 22.00 uur kon hij de 95 aanwezigen uitnodigen voor een drankje en een hapje. Bij de ingekomen post werden mails behandeld van Martin Schmidt, Jan Willem Anker, Jan

Penning, Nico Bozuwa, Ger van Vliet en Wim Heijsteeg. Het betrof uiteenlopende onderwerpen als de kosten van concerten, het laat melden van een repetitie die niet doorgaat, het zingen zonder map tijdens de repetities, het niet honoreren van verzoeken om medewerking, het geluid van het orgel en de musici tijdens het kerstconcert, de CRM facebookpagina en de website en de koorreis. Na de antwoorden van het bestuur en de voorzitter van de P.R.-commissie werden de notulen van de vergadering van vorig jaar, het jaarverslag van de secretarissen, het jaarverslag van de muziekcommissarissen en het jaarverslag van de P.R.-commissie zonder op- of aanmerkingen goedgekeurd. Naar aanleiding van het verslag van de penningmeester ontstond zich tussen één lid en de penningmeester een discussie over de vraag of in de stukken een specificatie zou moeten worden opgenomen van de verkoop, de voorraad en de prijs van de C.D.'s. Helaas liep dit zo op dat het betrokken lid en een tweede lid de vergadering verlieten. Nadat de gemoederen waren bedaard werd het jaarverslag ongewijzigd goedgekeurd en werd het goede werk van de penningmeester en de administrateur via de verklaring van de kascontrolecommissie nog eens met een stevig applaus onderstreept. De nieuwe samenstelling van de kascontrolecommissie voor het lopende jaar verkreeg de goedkeuring van de leden en ook de begroting voor 2014 werd goedgekeurd. Via een ingelast agendapunt werd voorgesteld de contributie per 1 januari 2015 met € 6,- per jaar te verhogen. Na enkele opmerkingen vanuit de vergadering werd dit voorstel aanvaard. Toen de bestuursverkiezing: door ziekte gedwongen heeft Arie Mos zijn functie in december moeten neerleggen. Aad Vellekoop

heeft hem tijdelijk waargenomen. Alex van der Sar was na 4 jaar niet meer herkiesbaar en ook John Trommel was dit na 10 jaar niet meer. Frans Gallast, Cees de Water en Dick Zeldenrust waren aftredend maar stelden zich herkiesbaar. Gezocht moest dus worden naar een secretaris en twee bestuursleden organisatie. Deze werden gevonden in de personen van Chiel Bakker (oud-penningmeester) voor het secretariaat en Adriaan van der Meer die al eerder in het bestuur met de organisatie was belast. Omdat het moeilijk bleek een tweede persoon voor de organisatie te vinden, was eerder in het bestuur besloten te volstaan met één bestuurslid voor deze functie in de gedachte dat er wel voldoende mannen bereid zouden zijn om ad hoc hand- en spandiensten te verlenen. Helaas moest Adriaan zich vanwege privé-omstandigheden op het laatste moment terugtrekken. Toen dit bekend werd heeft John in de bestuursvergadering van 24 maart j.l. te kennen gegeven nog een jaar te willen blijven. Omdat er voor de nu voorgedragen kandidaten geen enkele tegenkandidaat was gesteld stemde de vergadering ermee in dat allen bij acclamatie, dus zonder schriftelijke stemming, werden gekozen. Ook dit leverde applaus op. Van de rondvraag werd geen gebruik gemaakt. Alleen Ronald Vols maakte van de gelegenheid gebruik om namens de vergadering het bestuur, in het bijzonder John, te bedanken voor het vele werk dat voor het koor in het voorbije jaar werd verzet.

Nadat de voorzitter de scheidende bestuursleden, Arie en Alex, had bedankt voor hun bestuurswerkzaamheden kon hij om 22.00 uur de vergadering sluiten en de leden uitnodigen voor het drankje en het hapje.

## In de schijnwerper ... Wim Jonkman

Beste zangvrienden,  
mij is gevraagd mij voor te stellen in ons Nieuwsblad. Hieraan wil ik graag gehoorgeven. Hier volgt mijn verhaal. Ik schrijf gewoon op, wat in mijn gedachten passeert.

Een half jaar geleden, het was een paar dagen voor de Berlijn reis maakte ik kennis op de woensdagavondrepetitie met het CRM. Ik trof het, want het hele programma werd nog eens

doorgenomen. Ik was direct verkocht, wat hebben de liederen die door Aldert bewerkt zijn allemaal fraaie akkoorden, het maakt het mogelijk van twee mannenkoren deel uit te maken zoals ik en toch het idee te hebben een nieuw lied te zingen terwijl we qua liederen vaak toch uit dezelfde vijver vissen... Ik heb onder 5 dirigenten gezongen maar het plezier dat ik een beetje verloren had toen ik

overwoog bij Vox Humana weg te gaan, heb ik weer hervonden en ik ervaar elke woensdag als een feest.

De afstand speelt bij mij geen rol, ik woon in Voorhout en benodig 30 minuten van deur tot deur dus dat valt reuze mee. Daarbij carpoolen wij met 3 man, wat de kosten een beetje drukt.

Voordat ik met mijn gezin in Voorhout kwam te wonen (in

Op naar de 100!

augustus 26 jaar geleden) woonde ik in Rotterdam vanaf 1973. Hier heb ik mijn vrouw (Hetty) ontmoet en hebben wij 2 kinderen gekregen. Ik heb daar veel jeugdwerk gedaan bij een kerkgenootschap en heb daar kennis gekregen aan mijn vrouw. Wij trouwden in 1977. We hebben veel aan elkaar gehad. Daarom kunt u zich voorstellen dat het afscheid van haar op 1 april 2011 mij heel zwaar viel. Er kwam een eind aan een lange ziekteperiode.

Voor mijn verblijf in Rotterdam heb ik in Limburg gewoond, in Geleen waar ik ben opgegroeid.

Mijn vader en moeder zijn in 1937 vanuit Zwolle naar het zuiden afgezakt waar mijn vader in de mijnen kon gaan werken. Hij was loodgieter maar de crisis toen deed hem beslissen naar het katholieke zuiden te vertrekken net zoals vele mensen uit de vier noordelijke provincies dat deden. Normaal gesproken zou een protestantse familie dit niet snel doen, ook al omdat er sterk werd gediscrimineerd en alleen katholieken werden toegelaten. De tegenstellingen met katholieken waren groot en wij werden niet voor vol aangezien en als kinderen uitgescholden voor "protestantse apen, die liggen in bed te gapen..." Verder weet ik dit liedje niet meer.

Het was dan ook normaal, dat er enkele protestantse basisscholen werden gesticht en ik met mijn 2 zussen op die school ging.

Na mijn lagere school kon ik naar de HBS. De protestantse variant was in Heerlen, maar iedere dag met de trein daar had ik geen zin in. Maar wie schets de verbazing, ik werd toegelaten op de katholieke HBS...

Na mijn HBS tijd ben ik met een kleine tussenpauze (analist bij het

toenmalige stikstofbindingsbedrijf SBB ook in Geleen en als militair in Oirschot) naar de HTS in Heerlen gegaan en de studie chemische techniek gedaan. Ik heb toen een meisje leren kennen, zij was lid van een kerkgenootschap waar ik me goed bij voelde.

Inmiddels ben ik daar niet meer, en ga ik afentoe naar een protestantse dienst in de omgeving, soms ook in Hazerswoude – Rijndijk waar mijn vriendin woont. Ik heb haar via internet ontmoet, en na een onzekere periode van "aan –uit" voelen we ons nu gelukkig bij elkaar. Zij is inmiddels zes jaar weduwe. Het is een klein wonder, mijn bindingsangst waar ik in relaties als jonge man heel veel ellende bij mezelf en mijn verkeringen voelde, was bijna weer een struikelblok aan het worden. Maar nu heb ik dat een beetje overwonnen en gaat het gelukkig goed met ons. De pijn van het gemis van mijn vrouw voel ik nog steeds. Vrijdag as. wordt de urn met de as van haar in een muur geplaatst op een kerkhof in Noordwijk, mijn dochter wilde dat, voor mij hoefde dat niet zo. aan de andere kant heeft het ook wel iets...

Over geloof gesproken nog even dit. Ik ben niet meer verbonden en gebonden aan een geloofs beweging of kerkgenootschap. Ik wil niet meer in een "hokje" worden geplaatst van ik ben dit of dat, maar wil daar boven staan, zoals Prins Bernard dat ook eens verwoordde, toen hij in Afrika was, op een stoel zat van een villa dicht in de natuur en diep geraakt werd door de wondere schoonheid ervan en diep geroerd werd zo onder de sterrenhemel zittend zich een voelde met het grote geheel van die wondere schepping... Zo kunnen we genieten van het

goddelijke in elkaar, en dat als mens en christen ook te beleven in vreugde en zo zin geven aan het leven.

Na mijn HTS tijd kwam ik te werken



bij een belgische compagnie met een produktiebedrijf vlak onder Roermond. Later heb ik overplaatsing gevraagd naar het verkoopkantoor in Rotterdam. Solvay, het moederbedrijf dus had haar hoofdzetel in België. Dit bedrijf heeft vestigingen over de hele wereld en produceert chlooralkaligrondstoffen en kunststoffen zoals pvc polyethyleen propyleen en speciale kunststoffen met een hoge toegevoegde waarde. Ik heb in Rotterdam en later in Amsterdam en Weesp op de verkoopafdeling me met de promotie en verkoop van de specialties bezig gehouden.

Nu ik al een tijdje niet meer werkzaam ben, en terug denk aan mijn arbeidsperiode, dan zou ik als ik het over zou kunnen doen meer gaan voor de vakken van de "a – kant, en zou ik van de derde klas HBS naar vier- "a "gaan voor de niet technische vakken. Ik ben nogal geïnteresseerd ik orthomoleculaire geneeskunde, maar ook een beroep als psychiater spreekt mij enorm aan. Ik interesseer me voor de menselijke ziel, geest en het lichaam en lees daarom veel over voeding en vitaminen en mineralen. Ik kwam daarop door de ziekte van mijn vrouw, ik heb me toen erg

Op naar de 100!



verdiept in deze materie.

Maar goed, mijn loopbaan was vrij vroeg afgelopen, door en na een schildklieroperatie en een foute medicatie hiervoor, toen ben ik volledig door het lint gegaan en heb daarop een enorme burn-out gehad, die nooit meer volledig weggegaan is. Ik ben op mijn 52 ste in de Wao gekomen en op mijn 55 ste in overleg met mijn baas vervroegd met pensioen gegaan. Ik heb er zeker tien jaar overgedaan om een beetje ingeregeld te worden met schildklierhormoon. De vermoeidheidsproblemen zijn daardoor wel verminderd, maar voor een groot deel toch niet verdwenen. Dit chronisch vermoeidheidssyndroom noopt mij steeds een rustpauze overdag te nemen en ook op de zangrepetitie

## De Altrhapsodie van Joh. Brahms door Peter Willemsse

Het CRM heeft heel wat capriolen gemaakt wat betreft de klassieke muziek.

We hebben ooit stukken van Beethoven en Monnikendam gezongen en werken van Dresden en Bach maar ook van Brahms. Dat was me wat.

De Alt Rhapsodie werd opgenomen voor de NCRV-TV. Het gebeurde allemaal in de Gerardus Majellakerk in Den Haag.

Ik heb steeds gedacht dat we optraden in de Grote Kerk maar mijn krantenknipsels uit 1974 liegen niet.

Het Philips Symfonie Orkest o.l.v. Louis Stotijn zorgde voor de begeleiding. De soliste was Caroline van Hemert.

De mannen van het CRM stonden paraat al heel vroeg in de middag. Brood mee in de tas en met de gedachte aan wat komen zou: een fijn gevoel! Een klassiek werk voor mannenkoor en soliste en orkest. Dat moest wat worden! Het werd ook wat. Drie of vier TV-camera

moet ik vaak zitten. Ondanks dit allemaal voel ik me goed en ben blij met iedere dag. Als ik opsta ga ik onder het genot van een kop koffie en nog wel een de krant lezen en prijs me gelukkig met al wat ik heb.

Mijn kinderen zijn inmiddels bijna 34 en 36 en werkzaam bij een bank en een zorginstelling. Mijn zoon heeft twee kinderen, van 1 jaar en 3,5 jaar.

Ik heb inmiddels bij vier koren gezongen, ik begon in Hoofddorp bij het Haarlemmermeers Zangkoor Zang en Vriendschap. Daarna overgegaan naar het Rijnlandsmannenkoor Vox Humana in Leiden en nu dan bij het CRM. Ik ben ook sinds 10 jaar bezig op het Nederlands Concert Mannenkoor, waarvoor ik eens inde drie weken

mannen probeerden mooie plaatjes te schieten. Caroline liep ergens in de kerk de muzikale bijdrage uit haar keel te krijgen en riep maar steeds: "My boys, my boys". Dat waren wij dus.

Het stuk duurde 16 minuten dus daar waren wij heel tevreden over. We zouden wel eens even laten horen en zien hoe CRM met deze muziek omging. Ja, ja! Alzo gebeurde. De opname was perfect aldus de tv makers. De dirigent Jan v.d.Waart bleef uit beeld omdat de dirigent van het Philips Orkest moest dirigeren en twee dirigenten, nee dat hoorde niet. Jan was er wel maar je zag hem niet.

Op een zaterdag, enkele weken nadien, zaten we met de hele familie om de buis. Koffie en koek, alles was geregeld. Om half negen kwam de NCRV met een klassiek programma. Het eerste deel van de Rhapsodie is altijd voor de Alt met vol orkest. Dus CRM: jullie komen later aan bod. Het stuk met de

repeteer in Harderwijk. Met dit koor zingen we samen op het benefietconcert op 27 september in Den Haag.

Verder in mijn vrije tijd tennis ik (maar op senioreniveau), doe ik een beetje vrijwilligers werk in een bejaardenhuis, dat beperkt zich evenwel tot een keer in de veertien dagen de warme maaltijd verzorgen d.w.z. mensen in de rolstoel halen, de tafel inrichten en afwassen. Ik doe ook een enkele keer chauffeur swerk voor de voedselbank. Maar moest stoppen omdat het te vermoeiend werd. Alleen in de weekenden zie ik mijn vriendin en gaan we naar het museum, concert of film.

Ik denk nu genoeg te hebben verteld over mij en hoop ik, dat u mij een beetje beter kent.

sopraan vol in beeld en daarachter het orkest was al 12 minuten bezig. Toen kwamen wij in beeld. Nee dus! De camera was duidelijk gericht op Caroline en een enkele noot kwam uit een enkele hoek vanuit het CRM. Ik denk dat er acht tot tien mannen een kans kregen van de regisseur (Willy van Hemert) om hun Rhapsodie - gezichten te mogen tonen. Koor en soliste zingen dan een gedicht van Goethe. Daar is deze Rhapsodie op gebouwd. Dat herhaalt zich nog een keer en weer kwamen de kelen van de eerder genoemde mannen weer in beeld. De rest van het koor moest het voor gezien houden. Jammer!

De koffie met koek smaakte naar meer maar deze opname van de Alt Rhapsodie hoefde voor velen niet meer.

Mochten we hem ooit nog eens gaan zingen (het is een heel mooi stuk muziek) op TV, dan graag een andere camera opstelling!!

Op naar de 100!

## BENEFIETCONCERT VOOR STICHTING "ORANJEHOTEL" TE SCHEVENINGEN



**Op zaterdagavond 27 september 2014** geeft het Nederlands Concert Mannenkoor (NCM) in samenwerking met het Christelijk Residentie Mannenkoor (CRM) een benefietconcert voor het Monument Oranjehotel te Scheveningen. Het concert vindt plaats in de Elandkerk te Den Haag.

### Het Oranjehotel in Scheveningen

was in de Tweede Wereldoorlog een Duitse gevangenis waar Nederlanders die zich, op wat voor manier ook, tegen de Duitsers verzetten werden opgesloten voor verhoor en berechting. Voor de meeste gevangenen was het verblijf niet langdurig, en werd gevolgd door hetzij vrijlating, hetzij verdere gevangenschap, vaak in Duitsland, hetzij executie op de Waalsdorpervlakte. Naar schatting hebben er 25.000 mensen, afkomstig uit het gehele land, gevangen gezeten.

Het monument, met name de Doodencel 601, is opgericht in 1946, maar was nooit vrij toegankelijk, omdat het deel uit maakt van het Huis van Bewaring. Cel 601 is bewaard gebleven in de staat, zoals in mei 1945 aangetroffen, en de muren zijn voorzien van talrijke inscripties van ter dood veroordeelde gevangenen. Sinds 2009 wordt het complex niet meer als gevangenis gebruikt en het Ministerie van Veiligheid en Justitie is nu van plan het complex te slopen. Door een in 2013 kamerbreed aangenomen motie zal Doodencel 601 evenwel bewaard blijven en de kern vormen van een nieuw te bouwen monument. Daarvoor is veel geld nodig. De kosten bedragen ongeveer 6 miljoen Euro, waarvan het Rijk 3 miljoen voor zijn rekening neemt. De Stichting Oranjehotel is druk doende de benodigde gelden bijeen te krijgen. Er zijn gesprekken gaande met enkele grote geldschieters. Ook dan blijven er talloze kleinere wensen (de inrichting van een Informatiecentrum bij het monument bij voorbeeld) over. Daarvoor dient onder andere het benefietconcert op 27 september.

### Het Nederlands Concert Mannenkoor (NCM)

bestaat uit ruim 100 ervaren zangers die uit geheel Nederland komen. De zangers zijn veelal lid van een plaatselijk of regionaal koor en zijn optimaal gemotiveerd om tijdens de optredens hun faam waar te maken. Het NCM stimuleert naast haar eigen kwaliteitsniveau ook de ontwikkeling van de mannenkoorzang in ons land. Het repertoire bestaat naast religieuze liederen, spirituals en klassieke werken, ook uit gedeelten van opera's, musicals en andere vormen van lichte muziek. Het staat onder leiding van de bekende dirigent, componist en arrangeur Jimco Zijlstra. De vaste begeleiders zijn Jan Lenselink, vleugel en André van Vliet aan het orgel. Beide muzikale virtuozen zijn bij velen bekend door optredens voor radio en televisie.

### Het Christelijk Residentie Mannenkoor

is een perfect uitgebalanceerd koor met hoge stemkwaliteit, dat garant staat voor vele prestatievormen. De talrijke medewerkingen en concerten leveren het bewijs dat het koor veel gevraagd en graag gehoord wordt. In tal van grote concertzalen, kathedralen en monumentale kerken heeft het mannenkoor reeds geconcentreerd. Het staat sinds 1 maart 2010 onder de bekwame leiding van dirigent Aldert Fuldner. De vaste orgelbegeleider is Aarnoud de Groen.

De organisatie van dit Benefietconcert brengt de nodige kosten met zich mee. Door het laten plaatsen van een advertentie in ons programmaboekje kunt u dit unieke concert mede mogelijk maken en ondersteunt u eveneens de Stichting Oranjehotel te Scheveningen. Het programmaboekje wordt gemaakt in A5 formaat. De prijs van een advertentie is:

	Kwart pagina	halve pagina	hele pagina
Zwart/wit	€ 50,- (1)	€ 100,- (2)	€ 200,- (3)
Kleur	€ 75,- (4)	€ 150,- (5)	€ 300,- (6)

Wilt u op een andere wijze financiële steun of sponsoring verlenen, dan is dat uiteraard ook van harte welkom. Wij zullen dat dan in het programmaboekje vermelden.

Op naar de 100!

**GEGEVENS ADVERTEERDER:**

Naam bedrijf: \_\_\_\_\_

Adres: \_\_\_\_\_

Tel: \_\_\_\_\_ Email: \_\_\_\_\_

Contactpersoon: \_\_\_\_\_

Ja, wij zijn bereid om een advertentie te plaatsen in het programmaboekje van het Benefietconcert op 27 september 2014 in Den Haag.

Wij hebben gekozen voor advertentie nr. \_\_\_\_\_ Bedrag € \_\_\_\_\_

Graag de digitale lay-out van uw advertentie zenden naar:

Fred Seinstra: [seinstra@quicknet.nl](mailto:seinstra@quicknet.nl) of Willem van Welt: [w.welt@chello.nl](mailto:w.welt@chello.nl)

Voor meer informatie over de beide koren verwijzen wij u naar de websites:  
<http://www.crmmannenkoor.nl/home.html> en [www.ncmonline.nl](http://www.ncmonline.nl)

*Op naar de 100!*

## Agenda

17-05: Inloopconcert in de Schiedamse Grote Kerk

23-05: CRM Voorjaarsconcert in de Oude Kerk in Naaldwijk

11-06: Zomeravondzang Katwijk

27-09: Benefietconcert samen met het Nederlands Concert Mannenkoor

12-10: Medewerking Dienst aan Zee, Bethelkerk, Scheveningen

20-12: Kerstconcert Grote Kerk Den Haag