



Christelijk Residentie Mannenkoor

Jaargang 60, maart 2012

NIEUWSBRIEF

Verkorte notulen bestuursvergadering 23 februari 2012

door Frans Gallast

Evaluatie activiteiten

Open repetitie

Kort werd teruggekeken op de open repetitie op 1 februari jl. Helaas was van de aspirant-leden maar één partner aanwezig. Wel waren er meerdere dames van leden aanwezig die nu een indruk hebben gekregen hoe er bij CRM een repetitieavond aan toe gaat. Of we deze opzet herhalen is onderwerp van verder overleg.

Jaargesprek met Aldert

Het jaargesprek met onze dirigent Aldert Fuldner is positief verlopen. CRM is blij met Aldert en hij is blij met CRM. Aan de orde zijn onder meer gekomen: het afgelopen kerstconcert, de ledenwerving, het komende voorjaarsconcert, een mogelijke cd-opname, uitbreiding van Nederlands geestelijk repertoire en het uit het hoofd zingen.

Agenda

Voorjaarsconcert

Ten behoeve van het voorjaarsconcert werd het draaiboek doorgenomen en de aandachts- en actiepunten vastgelegd, zodat alle zaken op tijd hun beslag krijgen en we een goed concert kunnen neerzetten.

Kerstconcert

Voor het Kerstconcert (het is zo weer december) werd besloten het uitgenodigde orkest *l'Orchestra Particolare* uit te breiden met vier violisten. Verder wordt de mogelijkheid bekeken om van het concert, waaraan zoals bekend het koor uit Beverwijk *Songs for You* van Aldert meewerkt, een opname te maken voor een cd.

Er zouden dan twee cd's gemaakt kunnen worden: één voor CRM met de eigen gezongen nummers en met enkele gezamenlijk gezongen nummers en één voor *Songs for You*, waarvoor hetzelfde geldt.



Herinnert u zich deze(n) nog?

Grote Kerk plm. 1990

Heeft u ook nog foto's uit het verleden in bezit, stuur deze alstublieft naar de eindredactie van en voor de Nieuwsbrief.

Algemene Ledenvergadering

De laatste hand werd gelegd aan de teksten zoals die door de verschillende bestuursleden waren aangeleverd. Op 7 maart krijgen de leden de stukken per e-mail en de niet-internetters op papier, zodat u ruim de gelegenheid heeft de stukken te lezen.

Diversen

Met het oog op de overdracht van het secretariaat zullen enkele bestuursleden zich gaan buigen over

Zomer in De Uithof



het CRM-archief dat nu nog grotendeels bij de secretaris thuis is opgeslagen. Wat is van belang om bewaard te blijven (eventueel in het gemeentearchief) en wat mag door de papiervernietiger? En wat kan (meteen raadpleegbaar) op een externe harde schijf worden gezet?

26 februari Julianakerk

Lef doet leven

Veertigdagentijd begint in Sassenheim met CRM

Het initiatief tot onze medewerking in de Julianakerk te Sassenheim kwam van onze bariton Joop van Groningen. Joop heeft een zomerplekje in Warmond en kerkt gedurende die periode vaak in deze kerk. Een lijntje werd uitgelegd tussen ds. Moll en het bestuur.

Zodoende stonden we op 26 februari jl. om tien uur 's morgens klaar in de morgen-dienst, tevens de eerste zondag in de veertigdagentijd. Het thema voor deze dienst was: Stap eruit! Zoiets moest niet al te letterlijk worden opgevat, maar meer gezien worden als: wees geen meeloper. Gelukkig dat de CRM-mannen wel meelopers moesten zijn, want anders stond Aldert voor ruim honderd individualisten te zwaaien. En dat is geen gehoor.



De secretaris gaat het er na de overdracht goed van nemen

CRM had een groot aandeel in deze dienst. Acht nummers zouden wij zingen. Het werd een heel blijde dienst, mede door het aanstekelijk enthousiasme van ds. Moll. Steeds als CRM zong, kon je de gedachten van zijn gezicht lezen. 'Wat een mannenkoor'. Na afloop van de dienst moest hij dat toch nog even kwijt met de woorden gericht aan de dames: 'Het is geen wonder dat Adam als eerste geschapen is als je zo'n mannenkoor hoort'. Zij die het met zijn uitspraak niet eens waren, konden hem in de loop van de volgende week nog even bellen.



CRM Concertagenda 2012

2012

25 maart	19.00 u.	Medewerking zondagavonddienst Oude Kerk Voorburg →
11 mei	20.00 u.	CRM jubileum voorjaarsconcert in de Kloosterkerk met o.a. medewerking van de spinto tenor REZA RANJAZMAY →
2 juni	15.00 u.	Inloop middagconcert Grote of St. Janskerk te Schiedam
19 september	19.00 u.	CRM zingt in de Eshoeve i.h.k.v. Koren zingen voor Ouderen
14 oktober	17.00 u.	Medewerking Dienst aan Zee, Bethelkerk, Scheveningen
15 december	20.00 u.	Medewerking kerstconcert 'Hosanna', St. Janskerk, Gouda
21 december	20.00 u.	CRM-jubileumkerstconcert in de Grote Kerk te Den Haag met het gemengd koor 'Songs for You', Arthur Postma en een 15-koppig symfonieorkest.
24 december	20.00 u.	Medewerking Kerstavonddienst Groote Kerk Maassluis

2013

27 februari Aanvraag medewerking kerkdienst Pelgrimskerk Zoetermeer (optie)

In memoriam

Guus Buter

Guus Buter, onze tweede bas, is niet meer. Guus overleed vorige week donderdag, 9 februari 2012, in de leeftijd van 67 jaar.



Boven zijn bericht van overlijden stond: "Looft God, looft Hem overal". En dan cursief gedrukt: "*Ook in droeve tijden*". Zo iets van: dit staat er in de bijbeltekst niet bij, maar ik vind dat jullie wel moeten weten dat ik dat vind. En dat is nou typerend Guus.

Ik heb niet zo vaak met Guus gesproken, maar als ik soms met hem aan de praat raakte, viel het me op dat hij telkens weer een opmerking maakte waarvan ik dacht: een karakteristiek gezegde, maar helemaal waar, typisch Guus.

Op 12 maart 2003 hebben we Guus mogen installeren als lid van ons koor. Zingen in een groot mannen-

koor met veel geestelijk repertoire was zijn grote liefhebberij. Iedere woensdagavond kwam hij trouw naar de repetitie. Ook toen hij bericht had gekregen dat hij ongeneeslijk ziek was. En ook toen hij eigenlijk al te ziek was door de behandelingen, bleef hij de repetities zoveel mogelijk bezoeken.

Toen ik Guus enkele weken voor de Kerst thuis sprak, lag de liturgie voor zijn dankdienst al op tafel. Nagenoeg klaar, met daarin verwerkt de

liederen die Guus graag zou willen laten zingen door het CRM. Toen ik hem beloofde dat we er iets moois van zouden maken, kwam er, door zijn tranen heen, een tevreden glimlach op zijn gezicht.

Ons kerstconcert 2011 hoopte hij nog mee te kunnen zingen. Helaas moest Guus, kort nadat we begonnen waren, het podium verlaten. Achterin de kerk heeft hij toch nog van "zijn" CRM kunnen genieten. Maar, het ging hem aan het hart dat hij niet met overgave kon meezingen.

Guus is niet meer. Guus mag nu daar zingen waarover hij zo graag zong. Er zal een lege plaats zijn bij de tweede bassen, we zullen Guus missen. (AV)

Een gewone woensdagavondrepetitie

Tien minuten over half acht tokkelt de dirigent wat nauwelijks herkenbare noten op de piano, ondertussen worden nog allerlei koorleden hierdoor tot spoed gemaand om hun plaatsje te zoeken temidden van breeduit keuvelende zanggenoten. Actieve bestuursleden sluiten de toegangsdeuren naar de repetitieruimte en houden laatkomers buiten het begin van de repetitie. In het nog voortdurende geroezemoes van stemmen kondigt de dirigent het openingslied aan, wat velen ontgaat en aanleiding geeft tot heen en weer gevraag wat hij van ons verlangt.

Gezoek in de dikke muziekmep is hoor- en zichtbaar. Diegenen die hun muzieknnummers in de map alfabetisch hebben geordend, worden geholpen door een opmerking van de dirigent dat de L van *Liefde Gods* achter de letter K is te vinden. Maar helaas, niet ieder koorlid blijkt er eenzelfde ordeningssysteem op na te houden, daarom klinkt 't tweede couplet van het aanvangslied veelal beter en vollediger dan het daaraan voorafgaande! We beëindigen het begin echter veelal gelijk, zoals een auto door startproblemen na enige achterstand de voorganger tóch weer te pakken krijgt.

De voorzitter bestijgt nu het liturgisch centrum om met ons op zijn geheel eigen wijze – zonder sjabloon – de kooravond met gebed te openen.

De deurwachters ontsluiten na het amen de toegangsdeuren voor de vaak niet zo weinige laatkomers (waaronder enkele vaste klanten), die hierdoor voor een wat ongewenst oponthoud al in het begin van de repetitie zorgen! Welkomstwoorden worden in het bijzonder toegevoegd aan terugkerende, langdurig ziek geweest zijnde koorleden, gasten of nieuwe aspirant-koorleden.

En nu gaat datgene beginnen waarvoor we gekomen zijn: de zangkunst ontwikkelen!





Koorfoto's: Lotte Rikkoert

over hem gezeten zanger, die zijn mond zó ver opentrekt, dat gevreesd moet worden voor een inscheuring. Kees weet zich ogenblikkelijk gezien en kleurt scharlakenrood bij de priemende blik vanaf 'de bok', wat een zelfde uitwerking heeft als een oorvijg.

De presentielijst moet worden getekend en gecontroleerd, opdat het koorbewind overtuigd kan raken van de trouw van de koorleden, maar ook aan de weet kan komen waar zich hinderpalen bevinden om van deze trouw wekelijks getuigenis af te leggen.

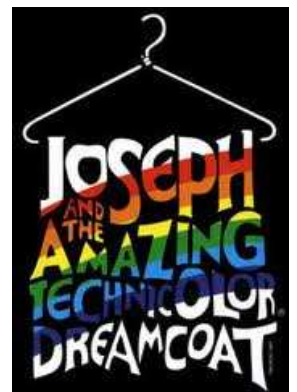
Maar goed, de koffiegneur klimt inmiddels vanuit de kelder naar boven, ten bewijze dat de pauze nabij is. De dirigent zoekt nog gauw en weloverwogen in z'n superdikke koor-map, om de eerste repetitiehelft te besluiten met een 'goed binnen het koor liggend' geestelijk lied. Vol overgave wordt deze keer het 'Boven de sterren' gezongen, waarbij ontroering en emoties, ingegeven door heel persoonlijke belevenissen en omstandigheden, zichtbaar worden.

De voorzitter besluit het eerste deel met een aantal mededelingen, waarna de koffiegneur niet uitsluitend kan worden opgesnoven, maar óók geproefd aan de bar, of rustig gezeten in de ontmoetingszaal.

De dirigent staat na de pauze weer geheel fris klaar om ons nog een klein uurtje te leren wat de dieperliggende bedoelingen zijn geweest van *the Beatles* met het componeren van 'Yesterday'. 'Bekijk de gemakkelijke tekst, let op de pp's, het mf, de f's en de ff's', zo vertelt hij. Ook de non-Angelsaksische zangers (voor wie direct verstaanbare teksten de voorkeur genieten) moeten erkennen dat dit moderne arrangement van de dirigent bij de volgende voorjaarsuitvoering zal aanspreken.

Met eenzelfde aandacht en inspiratie worden nog naar aller tevredenheid het 'I dreamed a dream, 'Zingt een nieuw lied' en een flink stuk van het 'Sluit ied're deur' uit de musical *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat* geoeffend. De dirigent kan weer dankbaar gestemd het uitleidende lied 'I need Thee ev'ry Hour' aankondigen om daarmee de avond te besluiten.

Vóór het weggaan rest nog slechts één belangrijk ritueel: het afscheid nemen van elkaar met een ferme handdruk en een welgemeend uitgesproken 'tot ziens'. Immers, in één week tijd kan er veel gebeuren!



Na het wakker worden, of na een vermoeiende en inspannende (werk)dag, heb je veelal niet je allerbeste stem voorradig, daarom is soms het op peil brengen van de stem via niet al te moeilijk werk een nuttig voorafje bij de koorrepetitie. Deze inmiddels geaccepteerde vorm van stemvorming bewerkstelligt een tevredenheidsglimlach bij de dirigent, ook als hij het eerste proefexamen afneemt van het koor bij het zingen van een nieuw in studie genomen werk. Als dit te beginnen en niet al te moeilijk zangstukje slaagt, bloeien sterallures, hoogmoed en zelfvertrouwen weelderig op en zakken we met een tevreden blik terug op onze stoelen.

Ziezo, de dirigent behoeft onze kwaliteiten ook deze avond weer niet te onderschatten! Daarom kunnen we nu best even tijd nemen om de sociale contacten te bevorderen. Jan opent z'n immer gevulde moppentrommel en laat zijn naast hem gezeten maatje schaterlachen over zijn laatst veroverde 'bak'. Een paar stoelen verder ergert Piet zich over dit lawaai, omdat hij het antwoord niet kan verstaan op zijn vraag aan Klaas hoe het met zijn vrouw is gesteld.

Ondertussen is de dirigent, na wat verstoorde blikken in de zaal geworpen te hebben, alweer bezig de zelfgenoegzaamheid te doen verdrijven door het geestesproduct van Mathieu Neumann 'In Nativitate Domini, op. 74,1' in studie te laten nemen. Het gevoel van 'dat doen we effe' verdwijnt al gauw. De dirigent heeft met deze psychologische zet zijn doel bereikt! De aandacht is er weer en het moeiteloos meezingen is er niet meer bij.

Met een geoeffend oor en oog, hoort en ziet de dirigent waar iets fout gaat en grijpt onverbiddelijk in. Bij herhaald en hardnekkig 'vergrijp' groeit zijn stemgeluid en beukt hij de goede noten er via de piano in. De moppentrommel is nu geheel gesloten en aan het wel en wee van Klaas' vrouw wordt niet meer gedacht. Kees, die wat moeite heeft deze spanning vast te houden, doet stiekem nog een poging buurtgenoten te doen gniffelen over de tegen-