

**Voorzitter**

A. Vellekoop  
Naaldwijkseweg 316  
2691 PZ 's-Gravenzande  
tel. 0174-41.38.91  
a.vellekoop@hetnet.nl

**Secretarissen**

W.G.M. Heijsteeg  
Riddersdreef 13  
2542 XP Den Haag  
tel. 070-329.83.30  
crrmmannenkoor@hetnet.nl

F.J. Gallast

De Brink 1066  
2553 HZ Den Haag  
tel. 070-397.85.13  
f.gallast@casema.nl

**Penningmeester**

A.M. Mos  
Van Lennepstraat 45  
2691 ZT 's-Gravenzande  
0174-41.62.65  
amos@kabelfoon.nl

**Administrateur**

C. Strijbis  
Meerkoet 52  
2693 AC 's-Gravenzande  
0174-41.74.92  
ceesestrijbis@kabelfoon.nl

Contributie

€ 180,00 per jaar  
postgiro 593968  
t.n.v. penningmeester CRM  
te 's-Gravenzande

**Absenten:**

Frans Gallast  
tel. 070 – 397.85.13  
f.gallast@casema.nl

**Ziekenbezoek:**

*Melding en coördinatie:*  
Frans Gallast  
tel. 070 – 397.85.13

**Redactie Nieuwsbrief:**

Jan van Dop  
Wim Heijsteeg (bestuur)  
Jan Kemeling  
Piet Smit  
Bram Wijnmaalen

**Opmaak:**

Wim Heijsteeg

**Redactie- en webadres:**

W.G.M. Heijsteeg  
(zie verder onder secretaris)

**Webmaster:**

Dick Rog

**E-mail**

crrmmannenkoor@hetnet.nl

**Website**

www.crrmmannenkoor.nl

## CRM sleept twee prijzen in de wacht

*Een zonovergoten zaterdagmiddag toegeven aan je passie: ruim zesentachtig CRM-zangers gaven gehoor aan de oproep van het bestuur deel te nemen aan het Mannenkoren Festival 2010, georganiseerd door de Commissie Mannenkoren van de Koninklijke Christelijke Zangersbond.*

*Daarnaast volgden vier CRM'ers, op eigen verzoek, in een masterclass de aanwijzingen van zangpedagoog/vocal coach Harjo Pasveer op. Een impressie van een ontspannende en leerzame 'wedstrijddag'.*

door Piet Smit

Op weg naar Papendrecht passeren wij, mijn CRM-collega en ik, een van de twee bussen, ingezet om de CRM-deelnemers en aanhang naar die in de Alblasserwaard, niet ver van Dordrecht gelegen plaats te vervoeren.

Zijn satellietnavigatiesysteem loodst ons feilloos naar zalen-centrum De Palm, annex de Bethlehemkerk, waar de vier deelnemende koren hun beste beentje zullen voorzetten. Voor de ingang al gearriveerde zangers en enkele belangstellenden, genietend van de zon en - misschien ook - de meegebrachte lunch.

Ik ga naar binnen, daar wordt de welkomstkoffie geserveerd. In de zaal een groot aantal mannen met koormap.

Er liggen programmaboekjes, ik neem er een van de stapel en blader het door. Het biedt informatie over deze dag: de koren, de uit te voeren werken, de jury, de onderdelen van de beoordeling, de deelnemers aan de KCZB-masterclass en ook de tekst van het bondslied dat overigens niet gezongen zal worden.

### Inzingen

De aanwezigen wordt vriendelijk verzocht naar de kerkzaal te gaan. Even tevoren zie ik Aldert Fuldner, Aarnoud de Groen en ... Aad van der Hoeven bij elkaar staan, blijkbaar in overleg. Op mijn vraag of hij CRM nu al zo mist dat hij er zijn vrije zaterdagmiddag voor inlevert, heeft de anders niet om een woordje verlegen Aad niet direct een pasklare reactie. Een beetje gemeen eigenlijk, want uit het programmaboekje is mij al gebleken dat hij de masterclassdeelnemers op de piano zal begeleiden.

De kerkzaal is zeshoekig en gelijk vallen het verhoogde deel - het liturgisch centrum - een prachtig orgel en een preekstoel met enorm klankbord op. Een fraai glas-in-loodraam siert de achterwand, uitbundige zonnestralen vallen door hoge, lichtgetinte glazen ramen aan de zijkant naar binnen en verwarmen een deel van de zaal.

Na het welkomstwoord van de voorzitter van de organiserende commissie, CRM'er tevens lid van De Hofstadzangers Klaas Baartse, betreedt Harjo Pasveer



het podiumdeel van de kerkzaal. In een wervelend tempo introduceert hij de fijne kneepjes van goed kunnen zingen met volume: niet knippen of piepen als Marc-Marie Huijbregts, maar fier rechttop, de armen en schouders ontspannen, krachtig als de boze buurvrouw, de ademcontrole vanuit de buik. Zo kan elke amateur een goede zangprestatie leveren.

Zijn verhaal komt mij bekend voor, want enige jaren geleden hield Harjo vrijwel dezelfde voordracht in de Bergkerk tijdens een speciaal op een zaterdag belegde koortraining.

### De 'wedstrijd'

We zijn er klaar voor! CRM bijt het spits af. De concurrerende zangers, de juryleden Arno Vree en Ronald Kedra en een handjevol fans zitten verspreid door de kerkzaal. CRM is veruit het grootste gezelschap, maar het is ondanks de ruimte bijna dringen op het podium. Aldert is nog niet op zijn plek, zodat links en rechts wat paniekerig "Ik kan de dirigent niet zien" opklinkt.

Als wij onze definitieve opstelling hebben ingenomen, kan ik hem juist tussen de hoofden van



de voor mij staande CRM'ers ontwa- ren; dan maar maatgevoel en de oren maximaal inzetten!

Het eerste nummer, *Ecce quomodo moritur*, komt niet voor 100% uit de verf, aanvangszenuwen zal ik maar zeggen. Het tweede, *Gospodi Pomilui*, zit gebeiteld en herstelt het zangers- vertrouwen van de mannen, zeker ook door het erna opklinkend warme applaus.

Maar dan steken de zenuwen de kop weer op. Aan de beurt is het verplichte werk waarop CRM's kwaliteit zal worden beoordeeld: Francis Poulenc's *Quatre Petites Prières de saint François d'Assise*, deel drie: *Seigneur*. Nog twee gezelschappen zullen vanmiddag hetzelfde koorwerk vertolken, het vierde koor heeft voor *Lässka Opradiva* van de Tsjechische componist Leos Janáček gekozen. Tijdens de uitvoering blijkt nog eens, net als tijdens de repetitieavonden, hoe moeilijk deze compositie door haar afwijkende intervallen en harmonieën zuiver valt te zingen. Het resultaat: wel voldoende, maar geen topprestatie.

Ter afsluiting van onze eerste serie zingen wij, met Aarnoud op orgel, het *Sanctus*, getoonzet door Aad van der Hoeven. We voelen ons als een vis in het water en de uitvoering levert terecht een lang, welgemeend applaus op.

## De overigen

Terug in de kerkbanken ontspant CRM. Nu ligt, om maar eens naar een andere zaterdagse hobby te verwijzen, de bal bij de anderen, ook zij zullen ongetwijfeld hun uiterste best doen. Net als ons staat elk gezelschap exact twintig minuten per serie ter beschikking voor de uitvoering van de vrije werken en het verplichte nummer.

Het programmaboekje vermeldt het optreden van Vocaal Ensemble Sint-Laurens uit Middelburg.

Dit twaalfkoppig ensemble - één man ontbreekt wegens arbeidsverplichtingen - is, in tegenstelling tot de andere stemmig geklede deelnemers, gestoken in trendy roze overhemd en donkere pantalon. Een hunner treedt op als spreekstalmeester en vertelt dat afgeweken zal worden van het vermelde programma en dat het thema, ik zou bijna zeggen 'vanzelfsprekend', vrijwel steeds de liefde is.

Sint-Laurens zingt sinds de oprich- ting (1985) uitsluitend a capella. Een beweeglijke dirigent, een klank die naar mijn smaak het midden houdt tussen de close harmony van het barbershop-genre en die van een vrolijk shantykoor. De solist - niet eens de eerste, dat is de ontbrekende man - komt uit eigen gelederen, zingt als een nachtegaal en straalt van top tot teen zangplezier uit.

## Vrouwen

Mannen koren hebben één ding ge- meen: de leden zijn allen van het manlijk geslacht. Een open deur, maar toch! Had CRM de keuze uit een manlijke én een vrouwelijke opvolger voor de vertrekkende Aad van der Hoeven, er zijn in ons land een flink aantal mannen koren waar een vrouwelijke dirigent de scepter - in de praktijk natuurlijk het stokje - zwaait, immers, kwaliteit is in dezen niet seksegebonden.

Het Christelijk Mannenkoor Excelsior uit Hendrik-Ido-Ambacht, met een kleine vijftig zangers aanwezig, wordt muzikaal geleid door Ilona Vooijs-de Kievit, een dame die haar mannetje staat. Vol enthousiasme en met brede gebaren, wat haar een keer zelfs bijna van de bok doet tuimelen, haalt zij het beste uit 'haar' mannen. Dat mannen koren veelal dezelfde

nummers op hun re- pertoire hebben, blijkt vanmiddag weer. Snel geteld zingt dit koor volgens het progra- ma vijf werken die ook CRM regelmatig ver- tolkt.

Het eerste daarvan, *Tebe Pojem* van Dmitri Bortniansky, brengt spontaan de handen van CRM en de overigen op elkaar. Tijdens het zingen van *Seigneur*, ook hun keuze voor het verplichte num- mer, valt mij ander- maal op dat, vóór een uitvoerend koor geze- ten, een werk totaal anders wordt ervaren dan omringd door de eigen stemsectie, in mijn geval de tweede bassen.

## Klein CRM

De laatste groep die voor de pauze aan bod komt, is De Hofstadzangers, een eveneens Haags gezelschap en net als Excelsior onder muzikale directie van een dame: Sabine G. van de Zande.



Qua kleding onderscheidt dit zan- gerscollectief zich van CRM door de kleur van de smokingjasjes (room- wit). Echter, op het gebied van sa- menstelling bemannen vanmiddag drie oud- en vier huidige CRM-leden de 'zangers' en treft men onder de overige drie zelfs een Ger van Vliet (géén familie, G.v.V.) aan! Zowel de a capella als de door Aar- noud de Groen begeleide zang toont de kwaliteit van dit in hun beginjaren ook wel 'Klein CRM' genoemd ge- zelschap.

## De pauze en daarna

Nadat De Hofstadzangers hun aan- deel in het eerste blok hebben ge- leverd, volgt een half uur pauze.

Het is bij uitstek de gelegenheid oude bekenden te ontmoeten en nieuwe banden te smeden; hobby verbroe- dert, zal ik maar zeggen.

Het biedt mij de mogelijkheid eens uit te pluizen, waarom deze deelname aan een festival de eerste is in de geschiedenis van CRM. Navraag brengt aan het licht dat op de eerste

 Ronald Kedra Jury																															
Commissie Mannenkoren <b>MANNENKOREN FESTIVAL - BLAUW</b> 17 april 2010, Papendrecht Christelijk Residentie Mannenkoor uit Den Haag uitgevoerd verplicht repertoire Seigneur - F. Poulenc																															
<b>Koorklank</b> Mooi maar niet doorzichtig. Tweede helft niet zuiver. De koorklank meer vanuit harmonie dan van tenoren 1 opbouwen	<b>Technisch vocaal</b> Meer aandacht voor de flexibiliteit binnen één dynamiek (in F, in P, etc.) Solo van tenoren is niet legato "de voltre amour" is niet zuiver																														
<b>Uitspraak</b> Goed	<b>Interpretatie</b> Naar mijn mening tempo kan langzamer zijn, vooral in de aangeboden akoestiek. Dit geeft dan meer diepgangen rust aan het karakter.																														
totaalwaardering: 7																															
Algemene beoordeling m.b.t. alle repertoire																															
	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Matig</th> <th>Voldoende</th> <th>Ruim voldoende</th> <th>Goed</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Zuiverheid</td> <td></td> <td style="text-align: center;">x</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Koorbalans</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">x</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Technisch vocaal</td> <td></td> <td style="text-align: center;">x</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Repetitiekeuze</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">x</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Presentatie</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">x</td> </tr> </tbody> </table>		Matig	Voldoende	Ruim voldoende	Goed	Zuiverheid		x			Koorbalans			x		Technisch vocaal		x			Repetitiekeuze			x		Presentatie				x
	Matig	Voldoende	Ruim voldoende	Goed																											
Zuiverheid		x																													
Koorbalans			x																												
Technisch vocaal		x																													
Repetitiekeuze			x																												
Presentatie				x																											
<b>Overig:</b>	Creation: zeer indrukwekkend uitgevoerd, let op - klank wordt te snel hard en daardoor vlak. Ecce quomodo moritur: goed koorbalans, dynamiek af en toe vlak. Amin Gospodi: besprek met native speaker of de gekozen interpretatie (met accent op gospodi) toepasselijk is, in ieder geval dit patroon kan afgewisseld worden - voor meer variatie. Sanctus - waarom wordt a capella met orgelbegeleiding gezongen? Die Vesper - mooi gezongen. In het algemeen: zoek meer souplesse in het koorklank.																														
<b>Algemene indruk</b>	Positieve indruk. Dirigent en het koor hebben goede contact met elkaar. Koor met veel mogelijkheden en zeer professionele dirigent. Prima uitstraling!																														
Papendrecht, 17 april 2010 Ronald Kedra 																															

plaats onderscheid dient te worden gemaakt tussen een festival en een concours. Het eerste is vrijblijvend van aard en de achtereenvolgende CRM-besturen hebben niet de behoefte gevoeld de kwaliteit van het koor in wedstrijdverband te meten aan die van andere mannenkoren, laat staan aan die van gemengde gezelschappen. Ook stond de voorganger van onze huidige dirigent tijdens zijn ruim een kwarteeuw beslaand dienstverband niet te trappelen zich de muzikale maat te laten nemen. Aldert Fuldner vindt dit mannenkorenfestival wel aardig, maar na even doorvragen geeft ook hij te kennen het vooralsnog bij deze deelname te willen laten. "Een concours of festival als dit blijft toch een beetje appels met peren vergelijken", aldus Aldert.

Mij is met anderen opgevallen dat het programma van de 'Zeeuwen' zowel voor als na de pauze identiek is. Ik schiet daarom hun al genoemde spreekstalmeester, de tweede tenor Hans de Kuijper, aan.

"Dat komt doordat onze huidige dirigent Hans de Muinck pas sinds 1 januari jl. ons gezelschap leidt. De voorbereidingstijd na de voor ons belangrijker geachte kerstuitvoering was eigenlijk aan de korte kant, maar we kunnen vandaag gelukkig toch ook niet-vermelde nummers ten gehore brengen".

Als ik opmerk dat Rotterdam de bekende St.-Laurenskerk heeft, vertelt De Kuijper dat de naam van zijn ensemble is ontleend aan de plaats waar het vijfentwintig jaar geleden werd opgericht, het dorpje Sint Laurens, in het Zeeuws dialect Sint-Lauwers, noordwestelijk van, grenzend aan en deel uitmakend van de gemeente Middelburg. "Onze leden, nooit meer dan vijftien in getal, komen uit diverse plaatsen zoals Middelburg, Oost- en West-Valkenisse, Koudekerke of Veere, je kunt gerust stellen van heel Walcheren. Met Koos de Muinck zijn we nieuwe wegen opgegaan en een van zijn wensen is meer solistische nummers met eigen zangers in de hoofdrol in het repertoire op te nemen. Na vieren-twintig jaar een nieuwe dirigent betekent vers bloed, verandering dus. Niet onbelangrijk voor de variatie!" Ik kan dat slechts van harte beamen.

### Toegift

Terug in de kerkzaal komen de deelnemers, nu in omgekeerde volgorde, naar voren en brengen hun tweede serie ten gehore. Opnieuw prachtige werken, vol overgave en vaak vlekkeloos uitgevoerd.

Rond vier uur trekt de jury zich terug voor haar beraad. CRM is gevraagd tijdens dat juryoverleg extra stukken te zingen, een verzoek dat het bestuur graag heeft ingewilligd. De keuze is gevallen op drie koorwerken die ook tijdens het Voorjaarsconcert van 23 april a.s. op het programma staan.

Muisstil luisteren de aanwezigen naar het gezongen Russisch gebed, Tebe Pojem (Bortniansky).

Na het prachtige koorwerk Die Vesper (Von Beethoven) waarmee CRM tijdens de koorreis in 1983 de Berliner Philharmonie, thuiszaal van de beroemde dirigent Herbert von Karajan, figuurlijk op de banken kreeg, klinkt onverwacht uit de zaal "Bravo!" Aad, met Harjo Pasveer achter in de zaal gezeten, geeft op deze manier blijk van zijn waardering voor onze uitvoering onder leiding van zijn opvolger. Het slotnummer van dit minioptreden is The Creation (Richter). Het lang aangehouden applaus is een goede graadmeter voor de waardering die de aanwezigen hebben voor de toegift.

### De buit is binnen: tevredenheid

Het uur van de waarheid breekt aan: de jury geeft bij monde van Arno Vree haar mening over en beoordeling in de diverse categorieën.

"Elk koor heeft zijn eigen geluid, groot was het enthousiasme en eigenlijk is er dan ook geen sprake geweest van strijd. Hoewel u allen amateurs bent, is muziek maken en zingen op dit niveau gewoon hard werken."

En hij vervolgt na enige milde kritiek: "Investeer in koortraining, stemvorming, nodig vaker solisten uit die met u

door optredens uw niveau kunnen verhogen."

Als nuttige tip voegt hij er aan toe de gedurende festivals als dit beschikbare tijd zo efficiënt mogelijk te gebruiken: "Verdoe uw tijd, dirigenten, niet door de juiste begintoon op een piano of ander aanwezig instrument aan te slaan, benut de simpele, maar zo betrouwbare stemvork!"

De certificaten voor de deelnemers aan de masterclass worden uitgedeeld, dan volgen de juryrapporten.

Na de inleiding is het wel duidelijk: er is geen eenduidige 'winnaar' aan te wijzen, iedereen heeft gezegevierd. In de categorie verplicht werk is naar de smaak van de jury gebleken dat 'Seigneur' het best tot zijn recht is gekomen in de vertolking door een klein gezelschap; de prijs gaat naar De Hofstadzangers.

De dirigentenprijs voor de uitvoering van een eigen arrangement gaat naar Koos de Muinck van St.-Laurens voor zijn bewerking van 'Whisky in the jar'.

De beste uitvoering van het anderstalig lied moet volgens de jury worden beloond voor de werken 'Kyrie' en 'Agnus Dei' uit de 'Messe Brève' van Charles Gounod door 'Excelsior'. Er zijn deze middag geen Nederlandstalige werken uitgevoerd, maar





daar heeft de jury een passend antwoord op gevonden: de prijs wordt toegekend aan het koorwerk dat is getoonzet door een Nederlands componist-arrangeur. Zo sleept CRM deze prijs in de wacht voor de vertolking van 'Santus', op muziek gezet door Aad van der Hoeven.

De spanning stijgt toch wel een beetje als de 'hoofdprijs' wordt aangekondigd. Welk gezelschap steekt naar de mening van de deelnemers, een soort Oscar dus, boven de andere gezelschappen uit door kwaliteit, discipline, klankkleur, presentatie of uitstraling? De commissievoorzitter deelt gedragen

mee dat de stemming, onder een representatief aantal deelnemers gehouden, een ex aequo heeft opgeleverd: de eer wordt gedeeld door De Hofstadzangers en CRM.

Ik leun tevreden achterover tijdens de rit naar huis.

Alle koren zijn deze middag, al dan niet in de persoon van de dirigent, in de prijzen gevallen en hoewel er geen echte wedstrijd werd uitgevochten, doet het mij deugd dat CRM tweemaal is gelauwerd. Niet zonder een licht chauvinisme en glimmend van tevredenheid denk ik: CRM is top!

De muziekcommissarissen hebben in overleg met Aldert de mapinhoud aangepast en meer dan 25 stukken verwijderd.

De PR zal worden geïntensiveerd. Onder meer zullen we een CRM-stand bemannen op een diaconale infomarkt in september a.s.

Er komen nieuwe flyers met een nieuwe koorfoto en er zullen infomappen worden samengesteld en de website wordt vernieuwd.

Verder werden nog enkele losse zaken besproken, zoals het verzoek van het Texels Christelijk Mannenkoor om in het voorjaar van 2011 een tegenbezoek aan Den Haag te brengen. Mogelijk wordt dit gecombineerd met een Voorjaarsconcert.

De mogelijkheid om een verkoopactie op te zetten, gekoppeld aan de koortrip in 2011 werd besproken.

Ten slotte werd vastgesteld dat er op 23 juni, i.v.m. afwezigheid van Aldert, geen repetitie is, dat de slotavond de week erna is, dus op 30 juni en dat we na de vakantie weer beginnen op 25 augustus.

## BESTUURSMEDEDELINGEN

### Uit de bestuursvergadering van 29 april 2010

Allereerst werd Alex van der Sar welkom geheten op zijn eerste bestuursvergadering. Daarna werden in snel tempo de notulen en de post afgehandeld.

De Algemene Ledenvergadering werd nabeschouwd, evenals de Korendag in Papendrecht en ons eigen Voorjaarsconcert.

### Korendag

Wat de KCZB-dag betrof werd vastgesteld dat we best lekker hebben gezongen, maar dat het door de lege kerk niet erg sfeervol was. De jurybeoordeling, die geen negatieve punten opleverde, werd voor kennisgeving aangenomen.

### Voorjaarsconcert

Bij het Voorjaarsconcert was de kerk goed gevuld. De samenwerking met 'Escapade' ging goed, alleen bracht de sopraan niet helemaal wat we verwachtten. Ook de catering liep niet helemaal soepel, zodat bij een eventueel volgende activiteit in de Bethlehemkerk hieraan aandacht zal worden geschonken.

### Concertagenda

Vervolgens passeerde de concertagenda.

Aan het Benefietconcert in september a.s. in 's-Gravenzande verleent Jan Mulder - bekend van Texel - zijn medewerking.

Margaret Roest werkt mee aan de Hubertusmis in Lisse en aan ons eigen

Kerstconcert. Ook de Imperial Brass werkt mee aan het Kerstconcert.

### Meerjarenambitie

Daarna werd gesproken over de concretisering van de doelstellingen van de meerjarenambitie. Met het inbrengen van meer populaire muziek is een begin gemaakt om te komen tot een 50-50% verhouding tussen geestelijke muziek en ander repertoire.

## Door te kijken wordt alles beter

*Volgens mij is er nog nooit zo goed gekeken naar de dirigent als tijdens ons Lenteconcert. Een nieuwe lente, een nieuwe kijk naar een nieuwe dirigent. Wat is kijken toch belangrijk. We wisten het wel, maar we deden het niet (altijd).*

De meeste concerten uit het verleden waren goed en velen daarvan uitstekend en weer anderen subliem! Nu was het even wennen aan Aldert, maar ook dat was zo gewend. Ik denk zelf dat alles gewoon vanzelf is gegaan. Dat was natuurlijk niet zo, hoor, maar het leek er op.

Ik denk dat we een hele goede weg zijn ingeslagen met een fijne dirigent waarbij op vrijdag 23 april jl. de lente doorbrak tijdens ons concert. Wat waren we alert! Je kon de stilte van het zingen horen zweven door de kerk en ook de overweldigende noten uit de muzikale fruitmand werden luchtig en nooit te zwaar of te schreeuwerig de kerk (ja, ja, de Bethlehemkerk van Aarnoud) ingestrooid. Dat allemaal uit ongeveer hon-

derdtwintig mannenkelen.

Lente, volop lente! Een nieuw geluid en tot slot zelfs onverwacht 'Dank sei Dir, Herr'. Op z'n Fuldnern! Prachtig.

Over het verdere programma zullen ongetwijfeld anderen aan het woord komen. Ik heb genoten van de zang, maar ook van het orgel en het ensemble. Toen we de woensdag ervoor onze repetitie hadden met de sopraan (herstellend van een keelontsteking) dacht ik, nou, wat gaat dat worden! Nou, niets mis mee, hoor, het werd wat en hoe! Ik wil één lied noemen wat ik maar niet uit mijn hoofd krijg: 'Dear Father', een juweeltje. Dat woord verzin ik niet ter plekke, nee, velen uit het publiek waren diezelfde mening toegeedaan.

Ik begon met te zeggen : Kijken is belangrijk. Nou, volgens mij zijn we nog lang niet uitgekeken op onze dirigent !

Peter Willemse