

Voorzitter

A. Vellekoop
Naaldwijkseweg 316
2691 PZ 's-Gravenzande
tel. 0174-41.38.91
a.vellekoop@hetnet.nl

Secretarissen

W.G.M. Heijsteeg
Riddersdreef 13
2542 XP Den Haag
tel. 070-329.83.30
crrmmannenkoor@hetnet.nl

F.J. Gallast

De Brink 1066
2553 HZ Den Haag
tel. 070-397.85.13
f.gallast@casema.nl

Penningmeester

A.M. Mos
Van Lennepstraat 45
2691 ZT 's-Gravenzande
0174-41.62.65
amos@kabelfoon.nl

Administrateur

C. Strijbis
Meerkoet 52
2693 AC 's-Gravenzande
0174-41.74.92
ceeserijnstrijbis@kabelfoon.nl

Contributie

€ 180,00 per jaar
postgiro 593968
t.n.v. penningmeester CRM
te 's-Gravenzande

Absenten:

Frans Gallast
tel. 070 – 397.85.13
f.gallast@casema.nl

Ziekenbezoek:

Melding en coördinatie:
Frans Gallast
tel. 070 – 397.85.13

Redactie Nieuwsbrief:

Jan van Dop
Wim Heijsteeg (bestuur)
Jan Kemeling
Piet Smit
Bram Wijnmaalen

Opmaak:

Wim Heijsteeg

Redactie- en webadres:

W.G.M. Heijsteeg
(zie verder onder secretaris)

Webmaster:

Dick Rog

E-mail

crrmmannenkoor@hetnet.nl

Website

www.crrmmannenkoor.nl

Arie Mooiman



50 jaar CRM-koorlid

Het had natuurlijk ook al een jaar eerder kunnen worden gevierd, ware het niet dat Arie CRM als koorlid verliet, maar daar al snel spijt van kreeg. Gelukkig voor Arie is er ooit een bestuursbesluit genomen dat alle (ook onderbroken) jaren van het lidmaatschap meetellen voor een a.s. jubileumviering. Voorzitter Aad Vellekoop sprak de jubilaris toe.

Heren,

Een repetitie die heel gewoon begon, zoals we dat gewend zijn, krijgt vanaf nu een invulling die anders dan anders is, omdat er iets bijzonder te vieren valt. Een vreemdeling tussen de 2^e tenoren wekt nog niet zoveel argwaan. Dat wordt wat anders als er naast deze man ook een vrouw is uitgenodigd. Zie daar, niemand minder dan Atie Mooiman. En Atie is al bijna 53 jaar getrouwd met onze tweede bas: Arie Mooiman. En daarom Arie kom er even gezellig bij want het gaat vanavond om jou.

Op 19 mei 1958 ben jij geïnstalleerd als koorlid van CRM. Je was een jongeman van 25 jaar en bijna twee jaar met Atie getrouwd en je vond het tijd worden om een avondje in de week te gaan zingen. Feit is dat CRM blij was met je lidmaatschap. Voor zover wij uit de analen van CRM hebben kunnen opmaken,



heb je nooit een bestuursfunctie vervuld. Maar, dat wil niet zeggen dat je onopgemerkt bent gebleven. Naast je sonore basstem, mochten vele koorleden je vakmanschap *aan den lijve* leren kennen. Immers, velen hebben jouw pashokjes van binnen gezien en presenteren zich nu tijdens een concert of medewerking in een smoking, aangemeten door Mooiman Mode.



De rekenaars onder ons hebben het natuurlijk allang uitgerekend, maar als zij goed geluisterd hebben, weten ze dat Arie 51 jaar geleden het CRM kwam versterken. Zou het secretariaat niet goed opgelet hebben en Arie in 2008 vergeten zijn te huldigen?



Nee, nee, met Arie was wat anders aan de hand.

Arie deed hetzelfde als ooit één van onze Nederlandse schaatsers. Eén ronde voor het eind stond hij overeind en dacht: ik stop er mee. Arie deed eigenlijk hetzelfde: toen hij 49 jaren lid van CRM was, ging Arie staan en zei: ik stop er mee. En hij stopte en vertrok.

We dachten toen nog: Arie, ga nou door, je hebt er 49 CRM-rondjes opzitten en nu stoppen? Maar hoe we ook riepen, je had er genoeg van, je was het een beetje zat, je werd ouder, had weinig zin meer om 's avonds de deur uit te gaan, kortom, je zette er na 49 jaren een punt achter.

Maar het bloed kruipt ... en bovendien, Atie werd op de woensdagavonden wel eens gek van je. Iedere keer zeurde je *dat je CRM toch wel miste*. En na een jaartje meldde je je of je toch weer mee mocht zingen. 'Maar natuurlijk', was de bestuursreactie, en zie daar: nu heeft hij dus toch de 50 jaren van zijn lidmaatschap volgemaakt.

>2

INHOUD

- 1-2 50 Jaar CRM-lidmaatschap
- 2 CRM agenda
- 3 Herbouw Uitzicht
- 3-4 Professioneel
- 4 'Allah Akbar'?
- 5 Herstructurering muziekarchief
- 5 Aarnoud: Meesterlijk!
- 6 Eregalerij, bestuursmededeling
- 6 Wim Rous stelt zich voor



Een speciaal feestelijk tintje aan de jubileum-avond gaf de aanwezigheid van de heer Van Leusden, voorzitter van de afdeling Den Haag van de KCZB. Hij sprak vervolgens de jubilaris toe. Veel van wat hij zeggen wilde, was natuurlijk al door onze eigen voorzitter gezegd. Volgens hem komt het niet zo vaak voor dat leden vijftig jaar bij een zangvereniging halen. Van Leusden overhandigde achtereenvolgens een oorkonde van de KCZB en een speciaal door de Porseleine Fles vervaardigd Delftsblauw bord.

Arie, we feliciteren je van harte met dit 50-jarige jubileum en we weten dat je niet meer de jongste bent. Maar ik spreek toch de hoop uit dat je nog wat jaartjes de gezondheid en de spirit mag krijgen om bij ons koor te blijven zingen.

Als aandenken aan dit heugelijke feit mag ik je een bijzonder, speciaal voor jou gemaakt CRM-insigne opspelden. Het is een gouden CRM speld met twee robijnen en als extra daar bovenop een gouden kroontje.

Atie, jij natuurlijk ook van harte gefeliciteerd met het jubileum van Arie en we hopen dat je hem nog vele woensdagavonden naar het CRM kan en wilt sturen. En natuurlijk hebben we voor Atie een mooi boeket bloemen.

Wel, Atie en mijne heren, omdat een 50-jarig jubileum toch iets bijzonders is, hebben we de heer Van Leusden

Arie Mooiman dankte ook namens Atie iedereen hartelijk voor de cadeaus en de hartelijke woorden.



Foto's Wim Heijsteeg



Dank sei Dir, Herr



van de Koninklijke Christelijke Zangersbond bereid gevonden deze avond onze gast te zijn en Arie ook namens de KCZB in het zonnetje te zetten. Jullie begrijpen dat

we de repetitie voor vanavond maar de repetitie laten en ik nodig daarna een ieder van harte uit voor een hapje en een borrel en om Arie en zijn vrouw de hand te drukken.

CRM AGENDA

woensdag 1 juli 2009

Afsluiting seizoen 2008/2009

woensdag 26 augustus 2009

Start seizoen 2009/2010

zondag 30 augustus 2009

Medewerking Duinendienst
Pr. Julianakerk, Den Haag/Schev.
aanvang: 17.00 uur

zondag 13 september 2009

Medewerking Dienst aan Zee
Bethelkerk, Den Haag Schev.
aanvang: 17.00 uur
Organist: Sander van Marion

woensdag 16 september 2009

CRM houdt Open Huis

zondag 8 november 2009

Medewerking Glazenstadij
Maasdijk
aanvang 19.00 uur

woensdag 16 december 2009

CRM Kerstconcert in de Grote
Kerk te Den Haag
m.m.v. Haags Matrozenkoor
en Julian Hartman (bas/bariton)
aanvang 20.00 uur

dinsdag 22 december 2009

Medewerking Kerstconcert
The Credo Singers in
De Doelen te Rotterdam

donderdag 24 december 2009

Medewerking Kerstnachtdienst
in de Bethelkerk te Scheveningen
aanvang 22.00 uur
Dirigent: Kees Schrijver

2010

zaterdag 17 april

KCZB-zangfestival in De Palm,
v/d Palmstraat 3, Papendrecht

vrijdag 23 april 2010

CRM Voorjaarsconcert
Bethlehemkerk, Den Haag
Aanvang 20.00 uur

dinsdag 4 mei 2010

Medewerking Dodenherdenking
Aanvang 19.40 uur

zaterdag 18 december 2010

CRM Kerstconcert in de Grote
Kerk te Den Haag
aanvang 20.00 uur

* Organist is Aarnoud de Groen,
als er niets anders vermeld staat.

Sponsors CRM Nieuwsbrief

Schilder- en
behangersbedrijf
J.H. DE GIER
Beukstraat 129-131
2565 XZ Den Haag
telefoon: 070-363.21.69
e-mail: jhdegier@cs.com

Mooiman Mode
Thomsonlaan 128
2565 JG Den Haag
telefoon: 070-363.24.79
*Voor openingstijden
en aanbiedingen:*
www.mooimanmode.nl

Burg Assurantiën b.v.
J.N. Burg
Appelstraat 184
2564 EK Den Haag
Postbus 64845
2506 CA Den Haag
tel.: 070-325.08.06

**MOPSI Antiquiteiten
en Curiosa**
In en verkoop
Appelstraat 201
2564 EE Den Haag
tel. 070-325.54.44

Restaurant & partylocatie
Hoeve De Viersprong
Uw party of diner tot in de ... verzorgd!
Nieuwlandsedijk 10
2691 KW 's-Gravenzande
tel. 0174-41.33.22. fax 41.77.24
www.viersprong.nl

Dank sei dir Herenn

Gaarne willen wij, Atie en Arie alle CRM-vrienden onze welgemeende dank brengen, voor de fantastische avond van 20 juni jl. ter gelegenheid van mijn 50-jarig CRM-jubileum.

Dank voor...

- de toespraak van de voorzitter
- de toespraak afgevaardigde KCZB
- de prachtige gouden speld met robijnen en gouden kroon!
- de prachtige bloemen voor Atie
- het Delftsblauwe bord en oorkonde
- het staande applaus! (nog nooit van mijn leven meegemaakt)
- de gezellige borrel!
- het zingen mannen (van Wie wij dit alles mogen ontvangen)

Arie en Atie Mooiman



Herkent u deze mannen nog?



KCZB-logo
gewijzigd

Herbouw verzorgingshuis Uitzicht

Verzorgingshuis Uitzicht voldeed lange tijd niet meer aan de eisen van deze tijd: de kamers werden te klein gevonden, er was te weinig faciliteit voor de steeds groter wordende groep mensen die verpleegd moesten worden, de groep mensen die na hun pensioen 'gewoon' in een verzorgingshuis gingen wonen, bestaat nagenoeg niet meer...



Hoe het was...



Er werd besloten tot sloop en wederopbouw. Zorgvoorzieningen 's-Gravenhage West (ZGW), bestaande uit de locaties Uitzicht en Dekkersduin, sloten zich aan bij Florence. Door de aansluiting bij Florence was voor de medewerkers een baangarantie afgegeven. Ook is door de aansluiting voor de bewoners van verpleeghuis Uitzicht met een verpleeghuisindicatie, terugkeer mogelijk naar het nieuw te bouwen verpleeghuis Uitzicht. Conform de wens van ZGW blijft de protestants-christelijke grondslag van beide huizen gehandhaafd binnen Florence.

De fundering van het nieuw te bouwen Uitzicht is gestort. De werkzaamheden verliepen niet geheel vlekkeloos: er werd dwars door het riool van de Bergkerk geheid en vervolgens liep het buizensysteem vol cement... Inmiddels staan er in de Grote Zaal twee flinke pilaren. Deze pilaren zijn noodzakelijk omdat bovenop de Grote Zaal zeven verdiepingen gebouwd gaan worden. Die pilaren verdwijnen dus ook niet meer. In deze zaal komt een rolstoelhelling (langs de lange wand, naar het podium). Het podium wordt vergroot en de zaal wordt opnieuw gestoffeerd.

Professioneel

In de aanloop naar het concert in De Doelen scherpte ons bestuur wat regels aan. Dan viel soms ook het woord professioneel. Om misverstanden te voorkomen: ik heb alle begrip voor dat aanscherpen, maar wat betreft dat woord professioneel zijn bij mij enige twijfels gerezen.

Zaterdag 28 maart zag ik bijvoorbeeld op televisie een programma met de drie baritons, Marco Bakker, Ernst Daniël Smid en Henk Poort. Er werd goed gezongen, ik wil het echter toch even hebben over discipline en uitstraling. De dirigent van het orkest presteerde

het gedurende het hele programma een grote zonnebril op zijn voorhoofd te dragen. Professioneel?

Heel vaak bekeek ik zangprogramma's met bekende zangers en zangeressen op Duitse televisiezenders. Meestal de moeite waard.

Totdat je op de dirigent die het orkest leidt gaat letten. Vrijwel *altijd* staat zo'n man met zijn rug naar het orkest (soms zo veelvuldig dat ik me wel eens afvroeg of hij het orkest wel gezien heeft! De populaire James Last introduceerde destijds deze wel heel bijzonder vreemde gewoonte en hij



Er wordt alweer een tijdje hard gewerkt...

vindt helaas dagelijks navolging. Naar mijn mening maakt zo'n dirigent zijn eigen vak belachelijk!
Ten slotte nog iets professioneels. Het kan niemand ontgaan zijn dat Nederland *de Toppers* naar het Eurovisie Songfestival ging sturen. Dat die drie zich Toppers durven noemen is mij overigens een raadsel. Zelfs tijdens de Nederlandse kwalificatieronde presteerden

ze het om niet te zingen, maar te play-backen ... Belachelijk! Zeker gezien de grote sommen geld die ze vragen voor optredens.
Kortom regels, discipline, orde, voldoende repetitiebezoek: prima, maar met het woord professioneel heb ik om bovenstaande redenen een beetje moeite.

Jan Kemeling

Wim Heijsteeg

Foto's Nico Houtman



Prinsekerk, vrijdag 15 mei 2009

“Allah Akbar”?

Met deze woorden begon het benefietconcert in de Prinsekerk te Rotterdam op 15 mei 2009: God is Groot.

Hoewel we de Arabische taal in onze leefomgeving al bijna 'verstaan', is het even wennen als een langgejaste, bebaarde luisteraar even voor de feestelijke openingspeech ongenood het toegestroomde publiek over zijn zendingsopdracht wil vertellen. Met terugbetaling van zijn entreegeld liet deze moslimprediker zich echter onder geroezemoes weer naar buiten leiden.

Waar is de tijd gebleven dat we zelf op onze christelijke scholen zilverpapier en melkdoppen spaarden voor onze eigen zendingen in den vreemde?

De openingstoon van de avond was gezet.

Aad van der Hoeven nam voor zichzelf een groot aandeel in de avond. Vooral de grote orgelsoli liet hij zich niet ontnemen - het was tenslotte een benefiet voor de restauratie van het (lees: zijn) orgel - en Aarnoud de Groen had daarvoor een rustige avond, vooral ook omdat CRM deze avond veel a capella werken ten gehore zou brengen. Aad opende de avond met de *Marche Triumphale*, een machtig orgelwerk van A. Guilman. Virtuoso en professioneel,



zo zagen de CRM-zangers hun dirigent weer eens van de andere kant. Immers: Aad solliciteerde in 1961 als jongeman van 18 jaar naar de functie van organist. Dat zijn CV uitstak boven die van zijn concurrenten werd door de benoemingscommissie onderkend en gehonoreerd. Aad zou tot 1975 vaste organist van de Prinsekerk blijven. Dit was dus niet alleen een benefietavond, maar tevens de tweede herdenking van het 50-jarig toonkunstenarschap van Aad van der Hoeven. Onze 'huisbariton' Jan Mulder excelleerde met CRM in het *Panis Angelicus* van César Franck en soleerde in *Avant de quitter ces lieux* uit Faust van Ch. Gounod. Van der Hoeven liet met de hulp van Aarnoud nog meer van zijn kunnen horen in *Sonata per Organo* van V. Bellini en in *Toccata* (5^e symfonie) van Ch. M. Widor. De Slavische a capellanummers als *Izje Cheruwimy*, *Slava V Vysnich Bogu*, *Tebe*

Poem, *Dobru Noc* en *Noenje Siljoe* zijn echt op de sound van CRM geschreven. Hierin komt CRM het meest tot zijn recht.

Zoals geschreven had Aarnoud deze avond minder omhanden dan hij als vaste orgelbegeleider van CRM gewend was. Maar hij mocht toch nog de nodige begeleidingen voor zijn rekening nemen. In *In Epiphania* van M. Neumann was het Aarnoud die CRM voor al te groot drama behoedde. De balans daarin was niet sterk, vooral doordat sommige zangers niet goed op de dirigent letten! Jan Mulder kwam met CRM weer terug in *Pregiera* uit Mose van G. Rossini, in *Die zwölf Räuber* van S. Chigiaroff en als solist in de *aria* uit *Mcbeth* van G. Verdi. Natuurlijk werd ook deze avond weer afgesloten met het gezongen gebed van CRM: *Dank sei Dir, Herr*, of zoals de inleidende zending het wilde zeggen: *God is Groot*.

Herstructurering muziekarchief

Eén van de taken van onze muziekcommissarissen is het beheer en onderhoud van het muziekarchief. De titel van dit artikeltje zegt het al: opnieuw inrichten van het opbergsysteem van gangbare muziek en stukken die niet meer of heel weinig worden gezongen.

Al deze muziekstukken lagen op alfabet in open bakjes of in dozen. Ook waren er apart op alfabetische volgorde in een open opbergsysteem stukken bij die in de repetitiemap zaten, of nog zitten.

Velen weten nog dat de bladmuziek in de benedenzaal lag en ook in een kamer daartegenover. Daar stond onder andere een houten ladenkast met daarin de bladmuziek op alfabetische volgorde, dat ook in de repetitiemap zat. Als er een stuk uit de studiemap werd verwijderd, moest het uit genoemde ladenkast weer in bakje zus of doos zo. Mocht een oud muziekstuk weer worden opgepakt dan was het zoeken, met de nodige irritatie bij de muziekcommissarissen. Ook werkte het frustrerend dat de muziek over verschillende zalen verdeeld was of soms zelfs op beide zalen was opgeborgen.

Daar moest maar eens verandering in komen door bijvoorbeeld alle muziek op één plek onder te brengen. Logisch leek de bestuurskamer. Wij met onze vraag 'de kleine kamer af te stoten' naar onze kosteres Leonore. Haar antwoord kwam onmiddellijk: zij kon de kamer goed gebruiken om daar haar voorraad in op te slaan. Gevolg was dat alle muziek naar de bestuurskamer verhuisde. Daar waren echter te weinig kasten en dus werden er vier stalen gebruikte archiefkasten via een kantoormeubelzaak aangeschaft. De niet gemakkelijke verhuizing begon.

Aarnoud de Groen

Meesterlijk!

Begin mei bezocht ik weer eens een orgelconcert van Aarnoud de Groen dat hij gaf in zijn Bethlebemkerk in Den Haag. Omdat ik zelf veel van orgelmuziek gecharmeerd ben, ga ik wel meer naar deze evenementen.

Aarnoud is gewoon Aarnoud, een muzikant die ik al jaren volg omdat hij vroeger ook al in onze kennissenkring verkeerde. Een aanstormend talent. Des te leuker om hem te volgen. Op het programma stond deze keer naast



Dick Zeldenrust
Cees de Water



Er werden vervolgens nieuwe opbergbakjes aangeschaft en de muziek werd aanvankelijk alfabetisch weggelegd, maar bij een nieuw stuk moesten we alle bakjes laten verschuiven om een nieuw er tussen te krijgen. Dat werkte dus niet. Hoe kon dit beter?

We kregen al eens een tip om de stukken allemaal te nummeren, maar het bestuur vond dat toen geen goed idee. Dus werden de bakjes op volgnummer gezet. De papieren index hadden we al, maar achter elk muziekwerk werden ook kast- en baknummer vermeld. De lijst blijft dus alfabetisch.

prachtige muziek van Bach ook een stuk van de bekende Willem Vogel. De musicus uit de Oude Kerk te Amsterdam. Hij heeft veel muziek gecomponeerd voor kleine koren. Deze keer speelde Aarnoud de *Orgel Valerius suite* van Vogel. En dat was me toch een mooie compositie!

Nog even over Willem Vogel: Toen hij enkele jaren geleden overleed, hadden ze een klapbankje in de Oude Kerk laten verwijderen en daar kun je nu nog lezen: *De Vogel is genlogen!* Vlak bij de pilaar waar de plaquette van Feike Asma te zien is. Van Willem Vogel is niet veel bekend wat betreft orgelmuziek. Maar voor de maanden april / mei zeer geschikt. Een virtuoos stuk.

Aarnoud, dat weten we allemaal wel, is een virtuoos! Eigenlijk moeten er veel meer mensen hier op af komen. Een orgelconcert van ongeveer een uur is bij Aarnoud nooit saai! Dan denk ik wel eens bij mezelf: 'waar zijn nou die CRM mannen'. De laatste keer was ik de enige. De keren daarvoor waren we met z'n vijven of zessen en die mannen vonden het allemaal heel erg mooi. Je krijgt nog koffie toe ook!

Maar waar ik het meest van heb genoten was de bekende *Tocatta* uit de Vijfde Symfonie van Charles Marie Widor.

Elk nieuw nummer komt in de laatste bak en alfabetisch op de indexlijst met kastnummer en baknummer en is dus direct te vinden.

Maar dat moet wel even gedaan (!) worden en dat is een enorme klus. Ook moest (en moet er nog steeds) oude muziek worden opgeborgen.

We kregen de hulp van Frans Gallast nadat wij hem gelokt hadden met een *Turks koffiebroadje* en later een gevulde koek bij de koffie (dit is nu standaard ingevoerd). Vele vrijdagen hebben we er inmiddels aan gespendeerd en er zullen er best nog een aantal volgen.

Inmiddels is de meeste bladmuziek uit de dozen en ligt in de bakjes (soms in beide als er veel van is). De verwachting is dat er wel iets in de dozen achterblijft, namelijk die muziek die nooit meer wordt gezongen.

Momenteel zitten er bijna vijfhonderd muziekwerken in de bakjes. Er ligt nog wat uitzoekwerk, maar het meeste is gedaan.

Zo zie je, wij denken ook aan het nageslacht en we willen graag iets goeds nalaten, mochten wij er mee stoppen.

Iedereen die een beetje van orgelmuziek houdt kent dit zes minuten durende muziekstuk wel. Hoe al die nootjes op papier gekomen zijn uit dit Widorbrein, moet je me niet vragen, maar het zijn er vele. De ene registrant die Aarnoud deze avond bij zich had liep soms heel vlug op zijn sokken van de ene kant naar de andere en maakte daarbij ook nog een vrije val (nou ja, bijna). Later konden we er om lachen, ook de registrant! Het leuke is dat je Aarnoud kunt zien op een groot scherm. Een kijkje in de keuken van de organist. Extra interessant! Vroeger zat de organist altijd ver verscholen achter een gordijntje. Heb ik nooit begrepen! Onze Aarnoud verdient zeker meer publiek. Hij is niet zomaar een organist, nee, hij is een virtuoos! Meesterlijk.

Peter Willemse



EREGALERIJ



Miel Bregman
25 juni
25 jaar getrouwd



Leo Hordijk
25 juni
40 jaar CRM-lid



Leo Moerman
25 juni
40 jaar CRM-lid



Henk Nauta
27 juni
25 jaar getrouwd



Jaap Smit
27 juni
25 jaar CRM-lid

BESTUURSMEEDEDELINGEN

Uit de bestuursvergadering van 28 mei 2009

Na de gebruikelijke agendapunten als het vaststellen van de notulen van de vorige vergadering en het nalopen van de actielijst werden enkele binnengekomen uitnodigingen besproken. Het betreft een uitnodiging om op 4 mei 2010 mee te werken aan de *Dodenherdenking* bij het Oorlogsmonument in de Binckhorst. Besloten werd om deze uitnodiging te accepteren. Niet werd ingegaan op een uitnodiging om in december te komen zingen bij gelegenheid van een (90e) verjaardag van een familielid van een oud-koorlid.

In het kader van zijn 50-jarig jubileum als toonkunstenaar geeft Aad van der Hoeven op 14 juli om 20.00 uur een *orgelconcert* in de Grote Kerk van Schiedam. Voor de CRM-leden geldt een gereduceerde toegangsprijs van vijf euro. Opgave bij Arie Mos tot uiterlijk 1 juli a.s. (slotavond CRM). De kaarten worden voor aanvang van het concert verstrekt en afgerekend.

Het *Driekorenconcert* in De Doelen heeft een tekort van ongeveer 7000 euro opgeleverd. Dankzij een garantstelling en een subsidie is dit tekort aanzienlijk teruggebracht waardoor elk van de drie koren slechts 150 euro hebben moeten bijpassen.

De *cd-productie* van dit Driekorencon-

cert loopt vertraging op. De aanvankelijke toezegging van the Credo Singers kon niet gestand worden gedaan. Het bestuur zoekt naar andere wegen.

Op de algemene ledenvergadering werd een vraag gesteld over het niet doorgaan van de *koorreis* en of er in de toekomst nog een koorreis in zit.

Nu tot twee maal toe een tweedaagse reis moest worden geannuleerd bij gebrek aan voldoende deelname, ziet dit bestuur af van pogingen om alsnog zo'n reis te organiseren. Wel zal worden bezien of er een eendaagse zangtrip kan worden georganiseerd.

De *wervingscommissie* voor een nieuwe dirigent is met de werkzaamheden gestart. De advertentie voor een nieuwe dirigent zal worden geplaatst in 'Vocaal' (het blad van de KCZB, onze bond) en een kleine annonce in het dagblad 'Trouw'.

De *concertagenda* wordt doorgelopen en waar nodig worden acties ingezet. Hoewel nog niet definitief, ziet het er naar uit dat we op 22 december medewerking verlenen aan het *kerstconcert van The Credo Singers* in De Doelen in Rotterdam.

De datum voor het *CRM-voorjaarsconcert* in de Bethlehemkerk in Den Haag is vastgesteld op 23 april 2010.

Daaraan voorafgaand doen we op 17 april in Papendrecht mee aan het *Zangfestival* ter gelegenheid van 125 jaar KCZB.

college in Naaldwijk. Mijn vrouw en ik hebben drie dochters.

Je zou denken dat de naam Rous Duits is, maar wij komen uit de Rousillon in Zuid-Frankrijk en mijn voorvaderen zijn ten tijde van de Hugenotenvervolgung uitgeweken naar Zwitserland. Van daar-

uit vertrokken ooit twee broers naar het Noorden: één vestigde zich in Colchester, Engeland en de ander bij Katwijk aan Zee. Er bestaat nog steeds een wijnkelder in Rousillon met de naam Rous (spreek uit: Roes) en in Colchester wonen vandaag de dag behoorlijk wat mensen met de naam Rous (s.u.: Roos). Nu kom ik op een punt dat nogal gevoelig zou kunnen liggen bij de Scheveningse leden van CRM. Ik ben een Katteteer en ik ben dus, voor diegene die het verhaal kennen (elke echte Scheveninger!) zo'n *Kattekse looddief*. Dit kan met mijn lidmaatschap bij CRM problemen geven, ware het niet dat ik al meer dan dertig jaar getrouwd ben met de vrouw die een Scheveningse achtergrond heeft. Dat maakt het toch weer grotendeels goed. Toen ik voor het eerst met Joke naar haar grootouders ging, zei grootvader Vrolijk voor zijn neus weg: 'zo Joke, heb je zo'n Kattekese looddief meegenomen'. Oma liep in dracht en opa had zijn hele leven gevaren op de visserij. Ze woonden in een authentiek vissershuisje in de Zeilstraat met bedstee. Voor de niet-Scheveningers nog even de verkorte story. De Katteteers hadden het lood gestolen, maar de Scheveningers hebben ervoor gezeten. Vraag maar aan Piet Jongejan en Willem den Dulk, mijn zwager.

Maar waarom het koor en CRM

Mijn familie, vooral van moeders kant, was nogal muzikaal. Mijn vader, helaas op 26-jarige leeftijd al overleden (ik was anderhalf) was solo tamboer op verschillende muziekkorpsen in de omgeving. Na het overlijden van mijn vader groeide ik geruime tijd op in het grote gezin waaruit mijn moeder kwam. Mijn grootvader heette Verhoef en speelde zelf tuba waarmee hij samen met twee van zijn kinderen vele prijzen in wacht wist te slepen. Oom Jaap had conservatorium en is lange tijd beroepsmuzikant bij de Koninklijke Luchtmachtkapel geweest, toen nog een beroepskorps. Later muziekdocent en dirigent van verscheidene koren in Brabant. Oom Arie speelde in zijn diensttijd bij de huzaren van Boreel en in het Leidse politiekorps. Oom Maart had ook conservatorium gedaan, zijn instrument was waldhoorn (prachtig instrument). Ik kan nog precies het stuk fluiten wat hij eindelijk oefende op zijn kamertje boven.

Wordt vervolgd



Even voorstellen...

Wim Rous (2^e bas)

Mijn naam is Willem Rous en ik ben sinds 1978 woonachtig in het Westland. Tevens vanaf 1978 werkzaam in het voortgezet onderwijs op het Flora-