



Kees Schrijver neemt afscheid

>

Zang in Oude Kerk Voorburg

Elk jaar zingt CRM wel een keer in de Oude Kerk van Voorburg. Toch een kleine terugblik op de zangdienst van 10 oktober. Tweede en eerste bassen onder het orgel, de flanken beschermd door de eerste tenoren en tweede bassen. Deze kerk is niet groot, maar deze avond wel vol. Het was fijn om weer in de deze kerk te zingen.



Zingende Scheveningse geschiedenis

Scheveningen is geen vissersdorp meer, maar er is één groep die de geschiedenis levend houdt: het *Schevenings Vissersvrouwenkoor*. Met een bijzonder concert werd op vrijdagavond 29 oktober hun 50-jarig bestaan gevierd, in vanzelf-



sprekend de kleurrijke klederdacht. CRM routineerde mee en kan terugkijken op een goede en fijne avond.

Liora speelt Dom uit lood

Dit was al het tweede concert op rij waaraan CRM zijn medewerking verleende op uitnodiging van een (bijna) jubilerend harmonie-orkest. *Harmonie Liora* werd in



1915 opgericht. Dit concert met CRM moet dan ook gezien worden als opmaat naar hun 90-jarig bestaan

in 2005. Het weer zat op 19 november niet mee en ook de opstelling van koor en dirigent was niet je van het. Liora bleek een ander orkest dan twee weken eerder bij de generale. Koor, orkest en dirigent vonden elkaar in prachtige harmonie. Aad van der Hoeven kreeg na afloop nu eens geen bloemen, hij moest genoegen nemen met een kist blauwe Westlandse druiven.

Kerstconcert in Lutherse Kerk

Op 22 december vond er wat het CRM betreft een historische gebeurtenis plaats. Voor het eerst in zijn geschiedenis gaf het koor een 'eigen' kerstconcert in de Lutherse Kerk in Den Haag. Voor het koor geen onbekende kerk, want een aantal grammofoonplaten en de cd's van CRM zijn in deze kerk opgenomen. En jaarlijks ook werd er door CRM medewerking verleend aan de Citydiensten.

En nu waren we dus terug in deze kerk, waar het, naar bleek, ook goed concorderen is. Met medewerking van het koperensemble *The Imperial Brass Quintet* en



Aar-noud de Groen spelend op het Bätz-

orgel werd onder leiding van Aad van der Hoeven een herhaling van op de zondagmiddag daarvoor gegeven kerstconcerten in de Grote Kerk van Den Haag.

2005

Koorreis naar België gaat niet door

2005, het jaar waarin CRM wilde tonen welke inspanningen het verricht om zijn *sound*, niet alleen in Haag- en Rijnland, maar ook

weer naar het buitenland uit te dragen. Cees Brokke is er in zijn nieuwjaarstoespraak nog van overtuigd dat CRM in het teken

staat van een nieuw geluid, in de vorm van een speciaal op verzoek van CRM gecomponeerd *Dankt nu allen God*. We weten inmiddels beter. De leden hebben een ander geluid laten horen op de enquête van *we gaan 3 dagen zingen*. Met dit negatieve geluid werd het niet meer zo vanzelfsprekend met dit koor de grens over te gaan. De voorgestelde koorreis zal daarom niet ondernomen worden. In CRM in het (buiten)land wordt nog even opgesomd, waar we *niet* heengingen.

Record ledenvergadering

Op 23 maart werd een nieuw record gevestigd. De algemene ledenvergadering werd in slechts veertig minuten afgerond. In jaren was dat niet zo snel gegaan. Waar is de tijd dat er tot 24.00 werd gedebatteerd. De vergadering verliep overigens in een goede en ontspannen sfeer, dat was ooit wel eens anders.

Sassem zingt...

Op zondag 13 februari zong CRM in een geweldig fijne zangdienst in Sassenheim, onder het motto: *Sassem zingt*.

...ook Schiedam zingt

Na weken van voorbereiding door vier enthousiaste CRM-leden uit Schiedam, was de zangdienst op zondagavond 24 april een feit. Een lang gekoesterde wens was in vervulling gegaan, om met CRM in de Grote of St. Janskerk te Schiedam te zingen.

Klaas Jan Mulder 60 jaar organist

De 75-jarige musicus vierde zijn jubileum op zaterdag 14 mei met twee concerten op het Bätz-orgel van de Lutherse Kerk in Den Haag. Al zestig jaar lang speelt hij meer dan tweehonderd concerten per jaar en hij geniet daar nog steeds van.

CRM Nieuws op het CRM-web

Vanaf het tweede nummer van CRM Nieuws kan deze informatie ook via het CRM-web worden geraadpleegd.

Open podium aan leden

Vier leden mochten op de laatste repetitieavond een voorstelling over pop- en reïmuziek verzorgen. Want ook het toegestroomde gelegenheidspubliek heeft wel eens behoefte aan 'iets anders'. Mensen zijn nieuwsgierig, ze willen weten wat anderen kunnen.



Jacques Willemsen nam als eerste achter de vleugel plaats en begeleidde daarop zijn muzikale partner Ann Harris.

Optimistisch trad vervolgens Berry van Meeuwen met zijn partner voor het voetlicht met Zum Evangelium und Credo en het duet Bei welche liebe fühlen.

Nog meer optimisme klonk door in de marsen die Jan Pronk op de trom speelde.

In de final act trad Dick Rog op met zijn dochters. Verder had hij de gitarist Tino van Duijvenvoorde van BlueSpirit meegenomen.



'Afscheidsconcert'

Kees Schrijver als 2^e dirigent van CRM

Maak een sfeertekening van het échte begin, de generale in Delft en in Maasland tot het slotakkoord. Met nadruk op het zang- en instrumentaaltechnische gedeelte. Dat was het redactieverzoek aan Kees Schrijver. Het werden persoonlijke impressies, want er werd nogal wat gevraagd: een dirigent die zijn eigen concert moet beoordelen. Het is hem goed afgegaan. Kees heeft zichtbaar plezier gehad om zijn indrukken op papier te zetten (zie ook blz. 71). Op 20 mei werd er in de Gereformeerde Kerk te Maasland een formidabel (afscheids)concert gegeven. Voor Kees was het een speciale avond omdat een van zijn grootste muzikale wensen in vervulling ging. Twee koren waar hij zo'n lange band mee had opgebouwd, samen bezig in volslagen harmonie. De mannen van CRM bleken het ook als bijzonder te hebben ervaren, gezien hun reacties naar Kees toe op de eerstvolgende repetitieavond. Enkele oud-bestuursleden van CRM, die Kees al vijftieng jaar kenden, zeiden: dit is een van de beste concerten geweest van de afgelopen jaren. En dat compliment komt van een koor dat bijna maandelijks voor de tv zingt.



Indische Zomer in Den Haag

Op vrijdag 3 juni na nog even een generale in het witte Haagse stadhuis volgde de wereldpremière van het lied *De Indische Zomer in Den Haag* door Wieteke van Dort samen met het Christelijk Residentie Mannenkoor. De muziek en tekst waren van Hans Steijger. Het bestuur vond het een uitgesproken gelegenheid om CRM weer eens in de kijker te zetten. We stonden in ieder geval met foto op de voorpagina van de Haagse Courant.

Daverend concert 'Hosanna'

De Chr. Oratoriumvereniging Hosanna heeft een uitstekende reputatie met haar concerten en slaagt er elke keer weer in zichzelf te overtreffen. Deze keer werd er samengewerkt met het Christelijk Residentie Mannenkoor, drie uitstekende solisten, het Delfts Symfonie Orkest en de organisten Aad van der Hoeven en Hans Cok. Een hele uitdaging om zoveel musici op het podium te krijgen, maar daarin zijn de podiumbouwers wonderwel geslaagd.

Het gezamenlijke van het concert beperkte zich voor de pauze tot een afwisselend optreden van het CRM en Hosanna. Het CRM begon onder leiding van Aad van der Hoeven met Die Allmacht van Schubert, een lofzang op de Almachtige, waarbij de warme, heldere stem van de sopraan-soliste *Marjorie Ginczinger* moeiteloos als een engelenzang boven het statige mannenkoor en orkest uitsteeg. Marjorie is al een aantal keren bij Hosanna te beluisteren geweest, en altijd even mooi, maar zo in combinatie met een mannenkoor is het weer een heel aparte belevenis.

De orkestratie van Franz Liszt klonk wat aan de zware kant, maar het amateur Delfts Symfonie Orkest speelde mooi beheerst. Daarna liet het CRM horen waartoe het a capella in staat is, van fluisterzacht tot indrukwekkend sonoor werden een paar kleinere werken van Schubert en twee bekende delen uit zijn Deutsche Messe gebracht, waarbij de prachtige balans van het CRM goed tot zijn recht kwam. Jammer dat de begeleiding van een paar koperblazers in het Zum Sanctus van de Deutsche Messe een beetje de mist in ging.

Daarna zong Hosanna de Messe G-dur, een jeugdwerk van Schubert, dat hij in 1815 op 18-jarige leeftijd schreef. Onder de bezielen- de leiding van dirigent Kees Schrijver kwam deze mis, bedoeld voor uitvoering in de eredienst, helemaal tot zijn recht als een stukje geloofsbeleving en vond een ontroerend mooi slot in het dona nobis pacem.

Hosanna zong enthousiast en zelfverzekerd, en zo vlak na het mannenkoor viel vooral de helderheid van de vrouwenstemmen op. In sommige delen (Glo-



ria) was wel het tekort aan hoge sopraanstemmen te beluisteren, maar in de goede akoestiek van de kerk viel het nauwelijks op.

De kleine groep tenoren en bassen - zeker in vergelijking met het CRM - weerde zich uitstekend. Het orkest volgde de aanwijzingen van Kees Schrijver bekwaam en Hans Cok aan het grote orgel vulde het geheel deskundig en foutloos op.

De solisten hadden in dit werk geen grote aria's, maar waren vaak te beluisteren in duetten. Ginczinger is een fantastische sopraan met een geweldige stembeheersing en uitstekende dictie. De tenor Rein Kolpa, opgegroeid in de schaduw van de kerk waar hij nu op het podium stond, straalde uit dat hij er zelf ook van genoot. Hij legt zich vooral toe op musical en opera/operette, maar bewees z'n veelzijdigheid door ook het oratoriumdeel met overtuiging te brengen. De jonge bas Wiard Witholt studeert nog aan h't conservatorium, maar wordt beslist een grote! Hij had de lastige taak de zieke Pieter Hendriks te vervangen in twee grote werken, die hij een week voor het concert niet kende, maar zong rustig en zelfverzekerd. Zijn welluidende, krachtige stem mengde zich ook heel fraai in de terzetten.

Na de pauze de Messe Solemnelle van Charles Gounod, uitgevoerd door Hosanna en CRM gezamenlijk, met Aad van der Hoeven aan het orgel. Ook hier weer meer afwisselend dan gezamenlijk, waardoor wel een rijke schakering ontstond, mede door de verstilling in de solistische

delen. Het operakarakter van deze mis stond ook het orkest toe wat meer 'uit te pakken', en toen Hosanna en CRM eindelijk samen mochten losbarsten, stond de kerk bol van het geluid, dat als een warme deken over het publiek viel.

Zo uitgevoerd is deze mis van Gounod één grote lofprijzing, met als een van de vele hoogtepunten het ex re-sur-rexit, de opstanding van Christus op de derde dag.

Ook het Sanctus met de uitblinkende Rein Kolpa, mag genoemd worden, even later gevolgd door een adembenemend mooie inzet van Marjorie, ondersteund door het massale koor in het Benedictus. Deze mis werd afgesloten met een gebed voor de regerende vorst(in), eerst Prière de l'Eglise.

Daarna zou het Prière de l'Armee als 'soldatengebed' door het mannenkoor gezongen moeten worden, maar dit werd onbedoeld, een Prière de l'Orchestre. Nog niet zo gek, zo'n instrumentaal intermezzo, want daarna trilt de kerk op zijn grondvesten in het Prière de la Nation, afgesloten met een daverende slag van de bekens.

De uitvoerenden verdienen een groot compliment voor dit concert, niet in de laatste plaats Kees Schrijver voor zijn muzikale opvattingen. Het is fantastisch dat Hosanna zulke concerten, en op zo'n hoog niveau, kan organiseren in een dorp als Maasland. Daar kunnen vele grotere plaatsen jaloers op zijn.

Des te onbegrijpelijker dat het Maaslandse publiek het een beetje liet afweten: de kerk is lang niet vol en het meeste publiek komt duidelijk van buiten Maasland.

De minutenlange staande ovatie voor koren, orkest, solisten, dirigenten en organisten was volkomen verdiend.

Zingen in Maassluis

Op zondag 2 oktober werkten we mee aan een zondagavondzangdienst in de Immanuëlkerk de Maassluis. CRM heeft er weer zijn visitekaartje afgegeven en ook Aarnoud liet vanaf de hoogte van zich horen

Cees Brokke treedt als voorzitter terug...

In zijn brief van 2 november heeft Cees Brokke aan het bestuur kenbaar gemaakt dat het hem te zwaar werd om de functie van voorzitter te blijven uitoefenen. In zijn vorige ambtsperiode (1991-2000) kon hij alles blijkbaar veel gemakkelijker aan. Op 9 november werd dit voortijdig aftreden van de voorzitter aan de koorleden medegedeeld.

...en Berend Elzen gaat die kar trekken

Je weet dat als medevoorzitter er altijd een moment kan komen dat je de kar moet gaan trekken. Ook de andere bestuursleden gaven aan dat ze met elkaar die bestuursklus willen klaren. Het blijkt dat er een prima team aan de gang is.



Oude Kerk Voorburg

Zondagavond 20 november werkten we mee aan de zangdienst in de Oude Kerk te Voorburg onder leiding van Kees Schrijver. We zongen: The Creation, die Ehre Gottes aus der Natur, Hoor een heilig koor van stemmen, Litanei, Blijf bij ons Heer en Nun danket alle Gott.

Optreden met DHN

Al vijftig jaar blaast de Douane Harmonie Nederland, kortweg DHN, haar partijtje mee in fanfareland. Uiteraard in steeds wisselende samenstelling en onder lei-

Herstemsessies

In mei en juni werden voor de leden op twee zaterdagen door Harjo Pasveer herstemsessies uitgevoerd. Diegenen die toen niet konden werden later op de woensdagavond aan de vleugel door de dirigent herstemd.

CRM zong weer in de Sint Jan

Het was al weer enige tijd geleden dat we met de EO bij een tv-opname in de Sint Jan in Den Bosch een concert gaven.

Op 17 september reisden we weer af. Lees er alles over in CRM in het (buiten)land.

ding van diverse dirigenten. Geen concoursen, wel concerten en taptoes in binnen- en buitenland. Met en zonder exercitie. Zaterdag 5 november droeg CRM zijn steentje bij aan dit optreden in de dr. Anton Philipszaal in Den Haag. Medewerking verleende *An Lauwereins* en de DHN stond onder leiding van *Frenck Rouschop*.



Kerstavond in Concertgebouw

Op zaterdag 24 december werd met een geweldig vooruitzicht koers gezet naar Amsterdam: CRM zou weer in het Concertgebouw zingen en wel op kerstavond. Verder zou de slagwerkgroep Quasi Modus medewerking verlenen. Doordat CRM achter de luidsprekers zat, was de toespraak van ds. Koos Staat voor het koor niet te volgen.

Alles bij elkaar was het een goede, fijne en mooie kerstavond

2006

Wie had dat gedacht

Op woensdagavond 18 januari was er een open repetitie, aangekondigd in vele regionale en kerkbladen. En wat we niet durfden hopen, gebeurde: zestien mannen meldten zich bij Karel Verschoor omdat zij wel eens wilden proeven hoe de sfeer was op dat CRM. Na de *intake* verdeelden deze zestien zich over ons koor met een muziekmap onder de arm. Het repertoire van die avond was van alles wat en was een uitstekende afspiegeling van bijna ons gehele oeuvre. Een heerlijk avondje (proberen mee

CRM kerstconcerten met handcarillon

door W. Heijsteeg

Zondag 18 en woensdag 21 december, respectievelijk in de Grote Kerk en Lutherse Kerk te Den Haag.

Eerst zie je mannen op hun podiumstoelen, daarna de rondlopende speeltafel ervoor met de glanzende bellen erop en wat typische hoge stoelen erachter. En hoe langer je kijkt, hoe meer details opvallen: de kerstversieringen, de rode kleden op de tafels, de okergele leden van het Nederlands Handcarillon. Aan alles is gedacht: veel verlichte kerstbomen, kerstbloemstukken en kerstdraperieën. En achter dit alles, majestieus orgels van Grote en Lutherse Kerk.

Als publiek zie je maar een deel, want hoe verder weg des te minder zicht op de speeltafels. Het kleurrijke decor leek voor dit kerstconcert op een televisiedecor. Nog niet zó gek, want met de kerstconcerten sluit CRM meestal het jaar af. Zo niet dit jaar: het moet nog één keer. Het verenigingsleven bij CRM bloeit blijkbaar als nooit tevoren, ruim 130 mannen hebben hun plaats voor dit kerstconcert ingenomen. Stille, de dirigenten komen op...

Generale

Zelf was ik bij de generale wat aan de late kant, wat me de gelegenheid gaf het geheel eens vóór het koor te beluisteren. Wat ik hoorde viel tegen. 'Moeten we zo een kerstconcert geven?' Het handcarillon was nauwelijks te horen boven het gebulder van het orgel en de mannenmassaliteit. 'Dat



orgel moet eraf', dacht ik, 'en de mannen een stuk zachter. Die bellen komen hier nooit bovenuit.' Je vraagt je af of alles wel klopt. Hoorst Aad het zoals ik het hoor?

Maar al gauw begrijp je dat het zo 'gespeeld' moet worden. Niet dat ik die bellen nu beter hoor, maar ik voel dat Aad de balans aan het zoeken is; zo'n generale is daar dan ook voor bedoeld. Het moet een warme, laagdrempelige publieksvoorstelling worden, want aan lege stoelen heeft niemand iets.

Grote Kerk

Om twee uur komt er geloop in de kerk, totdat om drie uur de deuren weer dichtgaan en er ruim 1000 mensen binnen zijn. Jammer dat enkele sponsoren op de voorste rij hun plaats niet innamen. Een kaal gezicht zo. Op onze plaats ligt een programma-boekje. Het lijkt op dat van

2004 en ziet er weer zeer verzorgd uit.

Het CRM-deel van voor de pauze loopt van *The Creation* tot *In terra pax* van Händel en na de pauze van *Kerstlied* tot het *Ere* zij God. 't Nederlands Handcarillon onder leiding van Rudolf Grasman laat enkele soli horen en heeft toch de moed om CRM te begeleiden in enkele werken, bijgestaan door Aarnoud de Groen op het orgel.

Na afloop blijkt iedereen op zijn eigen manier van het kerstconcert te hebben genoten. Gemopper over het kerstrepertoire kan worden vergeten. 'En heb je het handcarillon nog gehoord?' 'Nauwelijks, maar dat was te verwachten hier achterin. Maar dit concert is, zelfs zonder handcarillon, voor mij mijn jaarlijkse begin van de kerst,' aldus een van de talrijke trouwe toehoorders.

te) zingen was het resultaat. Na enkele weken bleken tien van deze heren de stoute zangerschoenen te hebben aangetrokken, zich hebben laten stemmen en zich onder het manvolk te hebben begeven. Met die aanvulling waren we als koor erg blij.

Algemene ledenvergadering

Jan de Gier en *Frans Gallast* werden in overgrote meerderheid her- en gekozen tot bestuurslid. Frans werd de opvolger van Karel Verschoor, die na acht jaar het bestuur moet verlaten. Ook Arie Vink nam afscheid, opgevolgd

door *Kees Strijbis*. De notulen gingen er zonder slag of stoot doorheen, alsook alle jaarverslagen en de begroting.

Toen kwam de enquête aan de orde. Het bestuur zal in

zijn vergaderingen steeds één onderwerp uit de enquête aan de orde stellen. En de leden zullen van de concrete voorstellen

of maatregelen uit de bestuursvergadering schriftelijk of mondeling tijdens de repetities op de hoogte worden gesteld. >

